

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Республики Бурятия**

**Комитет по образованию Администрации г. Улан-Удэ**

**МАОУ "Гимназия №33 г.Улан-Удэ"**

РАСМОТРЕНО

на заседании  
методического  
объединения

*Мон*

29.08.2023 г.

СОГЛАСОВАНО

с Научно-методическим  
советом гимназии

*ЛД*

Дамбаева Л.Д.

29.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

*И.В.*  
Балданова И.В.  
Приказ №375 от 31.08.2023  
г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Музыка»**

**для обучающихся 3 – 4 классов**

**г. Улан-Удэ 2023**

## Пояснительная записка

Рабочая программа «Музыка» для 3-4 классов разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) (Приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования", Концепции преподавания предметной области «Искусство» - Музыка в образовательных организациях Российской Федерации, ООП НОО МАОУ «Гимназия № 33 г. Улан-Удэ», программы по музыке автора Д. А. Рытова, «Музыка» 3 – 4 кл, ООО «Русское слово - учебник» , 2013 г.

Рабочая программа ориентирована на учебник:

Автор	Название учебника	Класс	Издательство
Д.А. Рытов	МУЗЫКА	3 класс	ООО «Русское слово - учебник» , 2013 г.
Д.А. Рытов	МУЗЫКА	4 класс	ООО «Русское слово - учебник» , 2013 г.

Данная программа разработана автором Д.А. Рытовым в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования и является одним из вариантов изучения предмета «Музыка» в 3—4 классах четырехлетней начальной школы общеобразовательных учреждений.

### Цели и задачи курса

В соответствии с требованиями ФГОС обучение по предмету «Музыка» в начальной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование духовно развитой личности ребенка;
- формирование у ребенка основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, к своему народу, к ближнему, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- приобретение знаний о музыке;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных и народных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

Выполнение **задач** программы подразумевает овладение учащимися начальной школы практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: слушании музыки, пении, игре на народных и элементарных музыкальных инструментах, создании музыкальных инструментов своими руками, музыкально-пластическом движении, драматизации музыкальных произведений.

В программе курса четко выражены содержательные компоненты по основным видам деятельности, помогающие ребенку получать слуховые, зрительные впечатления, моторно-двигательные навыки и реализовывать программу в целом.

В учебной деятельности используются следующие **технологии обучения**:

технология коллективного творчества, ИКТ технологии, игровые, здоровьесберегающие, лично-деятельностный подход, проектная деятельность.

### **Место учебного курса в учебном плане**

На изучение курса предмета «Музыка» в Федеральном базисном учебном плане в начальной школе отводится:

в 3—4 классах по 34 часа, 1 раз в неделю

Продолжительность урока составляет:

В 3—4 классах — 40 минут (по решению образовательной организации).

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, программа курса направлена на формирование универсальных учебных действий, воспитывает интерес учащихся к музыке и музыкальной деятельности, эмоциональный отклик на музыку разных жанров, обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов, способствует развитию у детей способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного и музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

### **Предметные, метапредметные и личностные результаты освоения учебного курса**

Планируемые результаты обучения напрямую соотносятся с требованиями ФГОС нового поколения к учебным программам начальной школы и распределяются на три группы: **предметные, метапредметные и личностные.**

**Предметные результаты** ФГОС предусматривают освоение обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыта специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих музыкальных знаний, способствующих деятельному приобщению к миру музыки, приобретению собственного опыта музыкально-творческой деятельности.

#### **Обучающиеся научатся:**

- эмоционально откликаться на звучащую музыку; внимательно и осознанно её слушать и анализировать (определять характер музыки, происходящие в ней изменения и развитие, выразительные и изобразительные интонации);
- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- определять жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях;

- определять, отличать и сопоставлять интонации в музыке и интонации в живописи, поэзии, фотографии;
- анализировать и сопоставлять созданные композитором музыкальные образы, давать им характеристику;
- определять средства музыкальной выразительности, при помощи которых композитор создаёт яркие образы в музыкальном произведении;
- трансформировать музыкальные впечатления в зрительные образы средствами изобразительного искусства (выполнение заданий в рабочей тетради), передавать услышанные изменения в музыке через детское художественное творчество;
- определять отличия музыкального развития, которые может создать композитор (мелодическое, ритмическое, ладовое развитие) и исполнитель (регистровое, динамическое, темповое развитие);
- понимать выразительные возможности и особенности музыкальных форм (типов развития [повтор, контраст], простой двухчастной и трёхчастной форм, вариаций, рондо);
- отличать на слух части в музыкальном произведении двухчастной и трёхчастной форм, в музыкальной форме рондо
- различать на слух ансамбли по количественному признаку (дуэт, трио, квартет, квинтет) и по качественному признаку (ансамбль однородного и смешанного составов);
- определять, анализировать и запоминать тембры различных народных музыкальных инструментов, выделять их звучание, знать их названия, правильно называть детали музыкальных инструментов;
- рассказывать о группах инструментов, входящих в состав разных оркестров (симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового, современного оркестра русских народных инструментов);
- принимать активное участие в проектной деятельности;
- грамотно, интонационно чисто и выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием;
- соблюдать при пении певческую установку, использовать в процессе пения правильное певческое дыхание;
- определять официальные государственные символы Российской Федерации: герб, флаг, гимн;

- осуществлять ценностно-смысловой анализ песен, характеризовать значимость содержания текста и применяемых в музыке средств музыкальной выразительности;
- понимать значение музыки, песни в историческом контексте;
- экспериментировать со звуком (создавать инструмент с желаемым определённым звучанием);
- участвовать в народных, дидактических играх, музыкальных викторинах, проявлять себя в коллективной музыкально-игровой деятельности;
- участвовать и проявлять себя в музыкально-театрализованных представлениях, тематических и календарных праздниках;
- делать своими руками ударный музыкальный инструмент из доступных материалов с помощью элементарных технологий, создавать при помощи его инструментальное сопровождение к песне в соответствии с поставленными учебными задачами;
- понимать особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительские возможности и особенности репертуара;
- определять по звуковысотному диапазону звучание различных певческих голосов (бас, баритон, тенор, сопрано, меццо-сопрано);
- рассказывать о том, какую роль играет дирижёр в оркестре, что обозначают его жесты (ауфтакт);
- различать части симфонии;
- различать и правильно называть виды камерных ансамблей;
- понимать особенность балетного искусства;
- понимать, из каких частей состоит опера, какое значение имеют в ней вокальные и оркестровые номера;
- определять и называть черты рок-н-ролла (рок-музыки);

### **Обучающиеся получают возможность научиться:**

- анализировать прослушанные на уроке музыкальные произведения разных жанров по памяти;
- передавать собственное отношение к услышанным музыкальным произведениям, определять их характер с помощью выразительных определений;
- осуществлять анализ музыкальных интонаций, применяемых в произведении средств музыкальной

выразительности, слышать развитие музыки, делиться своими впечатлениями о прослушанной музыке;

— вдумчиво смотреть кино, в комплексе воспринимать в нём замысел, сюжет и музыку, учиться понимать, что хотел рассказать режиссёр;

— трансформировать музыкальные впечатления в зрительные образы средствами изобразительного искусства (выполнение заданий в рабочей тетради), передавать с помощью подобранной палитры красок своё настроение и впечатления от услышанной музыки;

— показывать жестом руки сильные доли у звучащего вальса, сильные доли каждого такта, имитировать движения музыкантов (скрипача, гармониста, гитариста и др.) при игре на разных музыкальных инструментах;

— использовать вокально-хоровые умения и навыки импровизации в процессе выразительного исполнения музыкального произведения, при передаче музыкально-исполнительского замысла;

— изготавливать из доступных предметов с помощью простых технологий разнообразные музыкальные инструменты, формировать личностные исследовательские качества в процессе поиска уникальной окраски звука создаваемого музыкального инструмента; создавать на нём инструментальное сопровождение к песне в соответствии с поставленными учебными задачами; осуществлять совместную деятельность с одноклассниками в ученическом ансамбле (придумывание аккомпанемента, импровизационная игра на сделанных своими руками музыкальных инструментах);

— сравнивать одночастную, двухчастную и трёхчастную формы, объяснять отличия между ними;

**Метапредметными результатами** изучения курса являются освоение обучающимися универсальных учебных действий (УУД) — регулятивных, познавательных и коммуникативных,

— обеспечивающих овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться, межпредметными понятиями. Регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия младших школьников, проявляемые во время обучения по предмету «Музыка», направлены не только на формирование основ умения учиться, но и на решение вопросов общекультурной компетенции и

понимание музыки как составной части искусства и социокультурной среды через различные проявления детской творческой активности.

### **Регулятивные результаты**

Уроки музыки дают возможность обучающимся приобрести и закрепить учебные навыки, которые им понадобятся при освоении других школьных дисциплин, — это понимание учебной задачи урока, выполнение действия под руководством учителя и самостоятельно, оперативное решение творческих задач через различные виды индивидуальной деятельности. Выпускники начальной школы овладеют умением планировать свою работу через оценку временной, ресурсной и содержательной ситуации как в рамках предмета «Музыка», так и в поле межпредметной интеграции. Знакомство с различными музыкальными жанрами и формами музыки, приёмами музыкального развития, шедеврами народного и композиторского музыкального искусства позволяют обучающимся направленно и результативно осуществлять регулятивные универсальные учебные действия. Это выражается в способности преобразовывать практическую задачу в творческо-познавательную, в формировании мотивации и проявлении познавательной инициативы при изучении нового учебного материала, во время учебных действий различной направленности.

### **Обучающиеся научатся:**

- принимать и сохранять учебную задачу;
- выполнять действия под руководством учителя и самостоятельно;
- учиться работать по предложенному плану;
- планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- использовать необходимые дидактические средства;
- прогнозировать результат своей работы;
- оценивать свои действия;



### **Обучающиеся получают возможность научиться:**

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

### **Познавательные результаты**

На уроках музыки обучающиеся учатся анализировать музыкальные произведения, определять их жанр, характер, художественно-образное содержание, понимать значение музыкальных интонаций, сравнивать различные музыкальные инструменты по тембру и объяснять их звучание. Любая поставленная задача, как правило, носит для детей исследовательский характер, и её решение требует комплексного применения универсальных учебных умений. Обучающиеся используют не только приобретённые ими музыкально-прикладные навыки, но и умения обобщать, систематизировать, упорядочивать и преобразовывать информацию. Познавательные универсальные учебные действия младшим школьникам приходится применять и в различных способах музыкальной коммуникации — слушании, исполнении, сочинении.

### **Обучающиеся научатся:**

- ориентироваться в своей системе знаний (отличать новое от уже известного с помощью учителя);
- делать предварительный отбор источников информации (ориентироваться в учебнике на развороте, в оглавлении, в словаре);
- добывать новые знания (находить ответы на вопросы, используя учебник с мультимедийным приложением и рабочую тетрадь, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке);
- наблюдать и получать необходимую информацию о явлениях окружающего мира на основе включения разных каналов восприятия (слухового и зрительного);

— анализировать, сравнивать и группировать произведения разных видов искусства, находить у них общие черты, соответствия;

— осуществлять поиск необходимого материала для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;

— осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;

— строить сообщения в устной и письменной форме;

— учиться основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, музыки (песен); выделять существенную информацию из сообщений разных видов;

— осуществлять синтез как составление целого из частей;

— строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях (анализировать и сравнивать по звучанию музыкальные инструменты; устанавливать причинно-следственные связи зависимости звука инструмента и использования тех или иных материалов, а также особенностей его конструкции и способов звукоизвлечения);

— обобщать;

### **Обучающиеся получают возможность научиться:**

— осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;

— записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;

— создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;

— осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

— осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

— осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;

- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач.

### **Коммуникативные результаты**

Музыкальная деятельность сама по себе подразумевает сотрудничество и сотворчество с учителем и сверстниками, создание и передачу продуктов своего или коллективного творчества, ситуации обмена мнениями, впечатлениями, художественно-эстетическими переживаниями, информацией предметного и метапредметного содержания.

При использовании коммуникативных универсальных учебных действий обучающиеся овладевают навыками интонационно чистого выразительного пения, вокально-хорового исполнительства; создания сольно или в ансамбле ритмического сопровождения на инструментах звучащему музыкальному произведению; навыками театрализации, инсценирования исполняемых песен, навыками двигательной активности, танцевальных движений и танцевальной импровизации под звучащую музыку; учатся создавать простейшие ударные инструменты из доступных материалов с помощью элементарных технологий.

Активное применение на уроках учебно-игровых форм взаимодействия с использованием заданий, учитывающих индивидуальные особенности детей, способствует приобретению созидательного музыкального опыта. Решение индивидуальных творческих задач позволяет обучающимся демонстрировать свои личностные установки, а решение коммуникативных задач предусматривает партнёрство. Наличие этой особенности позволяет обучающимся оперативно учитывать и координировать в сотрудничестве свои позиции на деятельностном уровне, а также эффективно решать разнообразные коммуникативные задачи.

### **Обучающиеся научатся:**

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, владеть диалогической

формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;

— строить монологическое высказывание, формулировать собственное мнение и позицию;

— допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с их собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;

— задавать вопросы на уроке;

— давать чётко сформулированные ответы на поставленные вопросы;

— правильно использовать в речи музыкальные термины;

— выразительно читать и пересказывать содержание текста;

— уметь слушать и понимать собеседников;

— формировать опыт межличностной коммуникации в процессе беседы и пения, анализа музыкальных произведений, во время совместного исполнения песни, создания к ней инструментального сопровождения, музицирования, строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и педагогом;

— участвовать в групповых и коллективных видах работы (договариваться о правилах поведения и приходиться к общему решению в совместной творческой деятельности; планировать работу, распределять обязанности между участниками проекта, учиться быть лидером и исполнителем, понимать общую задачу и точно выполнять свою часть работы);

— оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;

— представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.).

### **Обучающиеся получают возможность научиться:**

— учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;

— учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

— понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;

— аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;
- с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

**Личностные результаты** предполагают формирование готовности и способности детей к саморазвитию, наличие мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловых установок, которые отражают индивидуально-личностные позиции и качества и социальные компетенции.

Формирование внутренней позиции обучающихся направлено на создание творческой среды и сотворческой деятельности при решении учебных и художественно-эстетических задач. Дети учатся рефлексировать, оценивать свою деятельность в соответствии с требованиями, предъявляемыми при решении конкретных учебных задач. Музыкальная деятельность сама по себе способствует гармоничному и всестороннему личностному развитию ребёнка, а в поле интеграции с другими предметами возможности приложения личностных универсальных действий значительно возрастают. У обучающихся формируются нравственно-этические ценности и знания, осознанные устойчивые эстетические предпочтения и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни. Сформированные ценности и знания обучающиеся могут реализовать в творческой деятельности социально-ролевой направленности (например, в инсценировках, драматизациях, играх и др.), в развитии познавательного интереса к музыкальному искусству (например, в проектных заданиях), а также в умении высказывать своё мнение.

Важно, что музыкальная деятельность влияет на формирование устойчивого учебно-познавательного желания учения не только по предмету «Музыка», но по другим предметам учебного плана. Концептуально выраженная направленность на создание

на каждом уроке ситуации успеха, творчество и сотворчество как одно из основных учебно-познавательных предпочтений позволяют подготовить среду для более полной реализации личностных универсальных учебных действий младших школьников, их дальнейшего саморазвития.

### **У обучающихся будут сформированы:**

— внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентация на содержательные моменты школьной действительности и принятие образца «хорошего ученика»;

— широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

— ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;

— основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознания ответственности человека за общее благополучие;

— ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;

— знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;

— развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;

— установка на здоровый образ жизни;

— основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;

— чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной музыкальной и художественной культурой;

— умения работать в коллективе и группе, проявлять доброжелательность при обсуждении творческих работ

одноклассников, брать ответственность на себя за общий результат и выполнение своего участка работы, желание принимать активное участие в беседе;

— потребность в творческой самореализации, в общении с искусством, интерес к явлениям культуры и искусства, понимание искусства как формы познания мира, самосознания и самовыражения;

— бережное отношение к культурному, историческому, духовному, художественному, музыкальному наследию, мотивация к освоению искусства и культуры;

— умение видеть особенное, неповторимое вокруг себя;

— любовь к своей стране, уважение к её культурным традициям, истории;

— интерес к изучению музыкальных традиций своей страны и других государств;

— бережное отношение к истории своей страны, города, желание сохранять преемственность поколений;

— интерес к хоровому пению, музицированию;

— позитивная самооценка, основанная на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

### **Обучающиеся получают возможность для формирования:**

— основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознания своей этнической и национальной принадлежности; ценностей многонационального российского общества;

— уважительного отношения к культуре других народов;

— эстетических потребностей, ценностей и чувств;

— творческой активности и познавательного интереса при решении учебных задач и собственной музыкально-прикладной деятельности;

— этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

— желания сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

— креативных качеств и творческой активности;

— артистических способностей, индивидуальности;

— наблюдательности, аналитического мышления;

- способности легко входить в контакт, радоваться успехам других;
- организаторских способностей;
- эмоционально-чувственной сферы в процессе восприятия искусства и самостоятельной творческой деятельности;
- умения применять знания, полученные на уроках музыки, в жизни и в процессе освоения других учебных дисциплин;
- композиционного и проектного мышления.

В программе курса четко выражены содержательные **компоненты по основным видам деятельности**, помогающие ребенку получать слуховые, зрительные впечатления, моторно-двигательные навыки и реализовывать программу в целом.

### **Слушание музыки**

- пробуждение интереса и желания у ребенка слушать, получать эмоционально-образные впечатления от восприятия музыки, сопереживать;
- формирование умения слушать и понимать музыку, размышлять о содержащихся в ней образах;
- формирование и обогащение музыкально-слуховых представлений о приемах музыкального развития, о формах построения музыки, о разнообразии ее видов, жанров, о народных истоках в творчестве композиторов, об интонационных особенностях музыки;
- формирование умения анализировать музыку (применяемые средства музыкальной выразительности, музыкальная форма, образное содержание и др.), определять на слух песни, фрагменты музыкальных произведений; голоса музыкальных инструментов, выразительные и изобразительные интонации, песенность, танцевальность, маршевость в музыке;
- получение представлений о народной и профессиональной музыке, музыкальной культуре России и других стран, о шедеврах мировой музыкальной культуры;
- накопление музыкально-слуховых представлений;
- развитие эмоциональной отзывчивости ребенка, ассоциативного мышления;
- воспитание художественного вкуса, культуры слушания, умения воспринимать красоту;
- воспитание потребности в познании и сотворческом восприятии музыкального искусства.



## Пение

- формирование у детей интереса к пению и навыка самовыражения через пение;
- формирование навыка выразительного сольного и хорового пения с сопровождением и без него, навыка пения на цепном дыхании;
- развитие эмоциональных качеств в процессе воплощения музыкальных образов, передачи музыкально-исполнительского замысла при разучивании и исполнении произведений;
- приобретение навыка пения с использованием нотной записи (элементарное сольфеджирование);
- владение навыками интонирования в пределах полутора октав, чистого интонирования мелодии, звукоряда;
- приобретение навыка голосового имитирования звучания музыкальных инструментов (рожка, дуды и др.), мелодекламации былин, стихов под звучащую музыку, импровизации;
- формирование умения сочинять простейшие мелодии, передавать настроение музыки, передавать музыкальные образы при исполнении песен, а также передавать с помощью вокальных исполнительских средств своего личного отношения к песенным образам;
- развитие слуха, музыкальной памяти и музыкально-исполнительских способностей;
- развитие певческого голоса.

### **Игра на народных и элементарных музыкальных инструментах**

- развитие интереса к изучению и освоению народных и элементарных музыкальных инструментов;
- развитие навыка выразительной игры на народных и элементарных музыкальных инструментах, создание на них ритмического аккомпанемента к исполняемым песням;
- получение первоначальных знаний о простейшей классификации музыкальных инструментов (ударные, духовые, струнные);
- развитие у детей чувства ритма, творческих музыкальных способностей в процессе придумывания

ритмических заданий и ритмов на народных и элементарных инструментах, во время импровизационного музицирования, создания на инструментах сольно или в ансамбле ритмического сопровождения звучащему музыкальному произведению, передача образного содержания музыки;

- формирование музыкально-аналитических качеств детей в процессе слухового анализа тембра, исследования формы и звучания освоенных музыкальных инструментов, сравнения однотипных музыкальных инструментов;

- формирование навыка совместной игры в ансамблях;
- развитие эмоциональной сферы учащихся через активные формы самовыражения на народных и элементарных инструментах во время собственного музыкального творчества;

- формирование чувства взаимопонимания, эмоционально положительных, коллективных качеств учащихся при создании ансамбля, участии в общем деле — исполнении музыкального произведения, формирование у учащихся личностных качеств эмпатии к одноклассникам, укреплению межличностных связей;

- воспитание мотивации к самостоятельной созидательной творческой деятельности через создание простейших ударных инструментов из доступных материалов с помощью элементарных прикладных технологий, а также осуществления творческой деятельности и музицирования на них сольно или в ансамбле.

### **Музыкально-пластическое движение**

- получение ребенком мотивации и навыков самовыражения через движение, танец, умение двигаться в хороводе, участвовать в музыкальных народных играх;

- формирование умения передавать характер, настроение, ритм музыки с помощью пластических средств индивидуально и в коллективных формах деятельности;

- приобретение начального опыта музыкально-творческой деятельности через создание под звучащую музыку музыкально-пластических композиций и танцевальных импровизаций;

- развитие образного мышления ребенка через импровизацию;

- формирование навыка передавать через музыкально-пластическое движение сюжет исполняемой песни, характер главных героев.

#### Драматизация музыкальных произведений

- формирование навыка через пение, игру на музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение, танец передавать сюжет исполняемой песни, образы главных героев;
- владение навыками театрализации, инсценирования исполняемых песен, танцев, игр-драматизаций;
- развитие импровизационных способностей учащегося во время созидательной творческой деятельности — создание образов во время исполнение песен, попевок, импровизаций, музицирования, музыкально-пластического движения;
- выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

#### **Система оценки достижения планируемых результатов**

С 2021-2022 учебного года по предмету « Музыка» гимназия использует безотметочное оценивание - зачет/незачет. Организация контрольно-оценочной деятельности в условиях безотметочного обучения осуществляется с помощью мониторинга учебной деятельности, результаты фиксируются в личном журнале педагога. Контроль осуществляется в соответствии с требованием Положения о безотметочном обучении. Качество знаний и умений оценивается следующими видами оценочных суждений:

- «+» - знание или умение по данному параметру сформировано;
- «±» - знание или умение по данному параметру сформировано частично;
- «-» - знание или умение по данному параметру не сформировано. Отсутствие знаний, не отрицательная оценка деятельности, а показатель того, над чем стоит поработать, уделить больше внимания.

Для детей вид оценочного суждения иной. У обучающихся, фиксация контроля и оценка деятельности находится в рабочей тетради, в т.н. оценочном листе. В нем отмечаются самооценка, взаимооценка, оценка учителя и другие формы оценки. В целях повышения мотивации к урокам музыки, мною разработана

«нотная» система оценивания. Деятельность ученика оценивается следующими музыкальными символами:

«пауза»– временная остановка, не работал на уроке. Если и на следующем уроке ребенок не был активным, пауза меняет свою длительность (например, из восьмой может превратиться в четвертную).

«Восьмая нота» – работал на уроке, дополнял ответы одноклассников

«Четверть» – был активным, много сделал за урок

половинная и целая – выполнил все задания, помогал другим

«Скрипичный ключ» – супер-оценка, ставится в том случае, если ребенок сделал для себя открытие, поделился новым знанием, овладел и представил практический навык, например, в пении. Работа ученика на уроке была самостоятельной от начала и до конца.

Оценивание предметных результатов предполагает входную, текущую, тематическую и итоговую диагностики. Оценивание предметных результатов предполагает входную, текущую, тематическую и итоговую диагностики, фронтальный, устный опрос. По количеству набранных нот выставляем зачет.

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «МУЗЫКА» 1-4 кл.**

В структуре программы курса предусмотрены тематические разделы, которые обеспечивают преемственность и непрерывность обучения при переходе из одного класса начальной школы в другой, а также сквозные темы, которые развиваются и усложняются на протяжении нескольких лет обучения.

<b>Период</b>	<b>3 класс</b>	<b>4 класс</b>
1-я четверть	« В с е г д а пусть му- зыка зву- чит!»  бука» «На роди- мой сторон-	« В с е г д а пусть му- зыка зву- чит!»

	ке»	
2-я чет- верть	«На роди- ке»	«Музыка не имеет границ»

3-я чет- верть	«Путешес- твие в мир музыкаль- ных шедев- ров»	«Путешес- твие в мир музыкаль- ных шедев- ров»
4-я чет- верть	«Творче- ская мас- терская му- зыканта»	«Творче- ская мас- терская му- зыканта»

Объем учебной нагрузки четко распределен по четвертям и соответствует общему количеству учебных часов, отведенных на каждый учебный год: 34 час в 3—4 классах (1 час в неделю, 34 учебные недели).

Изложенный в учебниках материал учитывает возрастные особенности детей младшего школьного возраста и авторский подход к изучению музыки в начальной школе.

Тематические разделы выстроены с учетом связей программного материала по горизонтали и по вертикали, как по каждому классу, так и по сквозному принципу между классами, что обеспечивает преемственность требований, предъявляемых к учащимся, и логичность выстраивания учебного процесса. Каждый новый урок является продолжением большого и увлекательного путешествия в страну музыки. Содержание уроков скорректировано с учетом регионального компонента, этнокультурных особенностей, встреча народного праздника

«Сагаалган», в разделах «На родимой сторонке» и «Праздник круглый год».

Основным приоритетом реализации программы является деятельностное освоение музыкального искусства. Тематический материал выстроен по цикличному спиралевидному принципу. Постепенное усложнение учебного материала, формируемых и приобретаемых знаний, умений и навыков происходит в мотивационно-развивающей музыкальной среде. Учебный материал соотносится с сезонными изменениями в природе, календарными народными и светскими праздниками. Это позволяет учащимся лучше понимать единство и взаимосвязь музыки с социокультурной средой человека, умение эмоционально откликаться через различные виды музыкальной деятельности.

В разделе *«Всегда пусть музыка звучит!»*, который стержневой линией проходит через тематическое содержание всех классов начальной школы, у учащихся формируются понятия о природе и об основных закономерностях музыкального искусства, они приобретают знания об истоках возникновения музыки, о значении музыки в жизни человека, о способах музыкальной коммуникации — слушании, исполнении, сочинении, о сущности интонации в музыке и в живописи.

Во время освоения этого раздела учащиеся знакомятся с понятиями «песня» и с разновидностями песенных жанров (народные, композиторские, любительские (самодеятельные), «танец» и «марш»). Дети узнают о взаимосвязи «Композитор — исполнитель — слушатель», а также о различных музыкальных жанрах, получают умение ориентироваться в музыкальном мире.

Приобретение знаний осуществляется в процессе эмоционального отклика детей на звучащую музыку, трансформацию знаний через собственный опыт. Дети знакомятся с интонационно-образной природой музыкального искусства, с особенностями выразительности и изобразительности в музыке.

В разделе *«Музыкальная азбука»* 3 классы, дети получают знания музыкальной грамоты, знакомятся со средствами музыкальной выразительности (мелодия, ритм, лад, темп, динамика, тембр, регистр), с элементами нотной грамоты

(нотный стан, скрипичный ключ, положение нот на нот-ном стане, система длительностей), с приемами музыкального развития (повтор, контраст, варьирование), с музыкальными формами (одночастная, двухчастная, трехчастная, рондо, вариации).

Полученные теоретические навыки закрепляются через различные виды продуктивной музыкальной деятельности: пение, игру на музыкальных инструментах, импровизацию и сочинительство, слушание и анализ музыкальных произведений.

В 4 классе этот раздел не выделен как отдельная структурная единица, так как знакомство с музыкальной грамотой, музыкальными терминами происходит в контексте изучения отдельных тем и во время музыкальной практической деятельности учащихся. Учащиеся приобретают необходимые знания и умения объяснять музыкальные термины: песня, танец, марш, аккомпанемент, регистр, тембр, интонация, миниатюра, скерцо, сюита и др. Расширение их словарного запаса позволяет на компетентном терминологическом уровне давать характеристики и делать простейший анализ музыкальных произведений.

а разделе *«На родимой сторонке»* заложена одна из концептуальных особенностей этой программы — формирование у учащихся бережного отношения к народной культуре и народным традициям, на основе которого будет созданы установки к культурологическому и мотивационно-осмысленному знакомству с традициями и культурой других народов мира. Программа курса нацелена на формирование у учащихся бережного отношения к культурным традициям своего народа. Вся деятельность учащихся во время изучения этого раздела носит ярко выраженный практический характер. Учащиеся знакомятся и учатся выразительно и интонационно точно исполнять большое количество лучших русских народных песен, участвуют в их театрализациях, изучают различные народные музыкальные инструменты (ложки, рубель, шаркунок, трещотка, бубен, валдайский колокольчик, рожок, жалейка, кугиклы, гусли, балалайка) и получают навык игры на многих из них, придумывают на простейших народных инструментах аккомпанемент для исполняемых песен, получают навык инструментальной импровизации в ансамбле,

участвуют в создании и проведении народных праздников (рождественские колядки, масленица), участвуют в народных играх, театрализациях, исполняют народные танцы, знакомятся с лучшими произведениями русского народного фольклора и других стран. Вся их деятельность нацелена прежде на творческое воплощение детских способностей, приобретенного и приобретаемого музыкального опыта в созидательном русле, не на просто репродуктивное исполнение музыкальных произведений. Учащиеся во время практической деятельности постигают особенности музыкального народного творчества: коллективность, устный способ передачи информации, импровизационность, синкретичность.

Знакомство с различными жанрами русской народной песни (трудовая, лирическая, о любви, плясовая, хороводная, календарная, солдатская, частушки), с искусством былинщиков, скоморохов на Руси, с развитием народного инструментального искусства, с народными праздниками, в которых роль музыки очень велика, позволяет учащимся лучше понимать историческое прошлое нашего государства.

В 4 классе тематический раздел «На родимой сторонке», который был в 2—3 классах, преобразуется в раздел «Музыка не имеет границ». В этом разделе идет знакомство учащихся с особенностями и многообразием музыкальной культуры (песенной, инструментальной, танцевальной) других стран и континентов через изучение следующих тем: «Музыка Украины», «Музыка Беларуси», «Музыка прибалтийских государств», «Музыка европейских государств», «Музыка американского и африканского континентов», «Музыкальная душа Востока», «Музыка не имеет границ». Основным выводом по освоению этого раздела в 4 классе, а также всех тем разделов «На родимой сторонке» и «Музыка не имеет границ» в начальной школе является то, что музыкальная народная культура самоценна по своей природе, имеет огромное значение в формировании музыкальных способностей ребенка и что музыка, независимо от принадлежности к определенной местности, государственному языку, национальности, не имеет границ и понятна людям всего мира.

*Раздел «Путешествие в мир музыкальных шедевров»*

В 3 классе с расширением решаемых учебных задач учащиеся, помимо творчества русских композиторов, изучают



музыкальное творчество европейских композиторов XVII—XIX веков: А. Вивальди, И. Баха, В. Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф. Шопена, И. Штрауса, Н. Паганини, Э. Грига. В 4 классе знакомство с наследием мирового музыкального искусства происходит как на уровне изучения произведений знаменитых композиторов (С. Рахманинова, Бородина, С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Хачатуряна, В. Моцарта, Й. Гайдна, И. Баха, Л. ван Бетховена, Э. Грига, Ф. Шопена и других), так и через знакомство с творчеством виртуозных дирижеров и исполнителей на музыкальных инструментах (Г. фон Караян, В. Гергиев, С. Рихтер, Э. Гилельс, Г. Кремер, В. Спиваков, Ю. Башмет, М. Ростропович и другие), выдающихся певцов (Ф. Шаляпин, С. Лемешев, Д. Хворостовский, М. Каллас, Е. Образцова, А. Нетребко и других).

Стоит отметить, что при изучении музыкальных произведений прослеживается тесная корреляция с приобретаемыми учащимися музыкально-теоретическими знаниями и развитием у детей эмоциональной отзывчивости на слушаемую музыку. Также, с одной стороны, происходит формирование вдумчивого и грамотного слушателя, умеющего думать, сопоставлять, анализировать, а с другой — формирование элементарных культурологических знаний через погружение в определенную историческую эпоху, постижения музыки как важной составляющей культуры в целом.

*Раздел «Творческая мастерская музыканта»*, являющийся одним из значимых приоритетов этой программы, посвящен раскрытию творческих возможностей ребенка, реализации его творческого потенциала в собственной деятельности:

- создание инструментального сопровождения к разучиваемым и исполняемым песням;
- театрализация песен и передача художественного образа через выразительное пение;
- получение и закрепление навыков игры на ударных и духовых народных инструментах (сольное и ансамблевое музицирование, сочетание пения и игры на музыкальных инструментах — ложках, трещотках, свистульках, свирелях и др.);
- создание музыкальных импровизаций, небольших мелодий, звукоимитаций на народных инструментах,

сочинение дополнительных текстов для разученных песен, а также со-здание авторских текстов;

- самостоятельное изготовление детьми разнообразных ударных музыкальных инструментов из доступных материалов с помощью доступных технологий (погремушки, трещотки, колотушки и др.), звуковое экспериментирование, создание ритмического сопровождения на сделанных инструментах для разученных песен;

- детская прикладная деятельность (изготовление перчаточных или пальчиковых кукол с образами для обыгрывания сюжета исполняемой песни, аксессуаров, элементов костюмов для собственного выступления в концерте).

Деятельность учащихся при освоении учебных тем этого раздела проходит в среде активной интеграции с другими предметами: «Изобразительное искусство», «Технология», «Информатика» и др.

Различные типы уроков (урок-викторина, урок-импровизация, урок-игра, урок-концерт, фестиваль музыкального творчества) также стимулируют творческий отклик учащихся на изучаемый учебный материал.

В рамках обучения по этому разделу учащиеся знакомятся с искусством лучших мастеров и изобретателей музыкальных инструментов (Н. Амати, А. Страдивари, И. Батов, С.Налимов, Т. Бём и др.), у них формируется понимание эволюции музыкальных инструментов, природы звукообразования. Эти знания помогают учащимся самим мастерить: изготавливать различные разновидности ударных инструментов из доступных материалов с помощью элементарных технологий (погремушка из спичечных коробков, погремушка из упаковок, трещотка из линеек и бусин, горшкофон, бутылкофон, ударная установка из консервных банок и др.) и придумывать свои авторские музыкальные инструменты. Синкретизм творческого процесса продолжается в дальнейшем использовании детьми своих самодельных инструментов во время музыкальной деятельности (создание ритмического аккомпанемента, сольного проигрыша на сделанных инструментах для разученных песен, различные виды ритмических импровизаций).

Знакомство в этом разделе с различными инструментами симфонического, эстрадного оркестра, особенностями включения их в оркестровые группы, с электромузыкальными инструментами и их музыкальными возможностями, а также со звукоусилительным оборудованием, примерами использования света и цвета в искусстве (в том числе и с цветом музыкой) — все это обогащает мир музыкальных представлений учащихся о прошлом и настоящем музыкального искусства. Устойчивость сформированной мотивации заниматься музыкой и нацеленность на успешность ребенка в различных видах музыкальной деятельности неизменно влияет на гармоничное развитие ребенка и в других видах учебной и внеучебной деятельности: посещение детских спектаклей в театре, тематических концертов филармонии, участие в творческих музыкальных школьных мероприятиях.

с содержанием курса заложено решение учащимися творческих задач через различные виды индивидуальной и коллективной музыкальной деятельности, трансформирования учебных задач в творческие. Образовательный процесс по данной программе включает разнообразные формы работы с учащимися, которые осуществляются как в рамках классно-урочной системы образовательного учреждения, так и через систему внеурочных, досуговых, культурно-массовых и просветительских мероприятий. Во время проведения уроков используются групповые и индивидуальные формы работы различных типов: урок, урок-беседа, урок практической деятельности, урок театрализация, урок-викторина, урок-импровизация, урок-игра, урок-погружение, урок фольклора, интегрированный урок (с учителем по другому предмету в рамках межпредметной интеграции), урок памяти, лекция-концерт, музыкальный лек-торий. Такое разнообразие используемых форм работы служит дополнительной мотивацией к продуктивному отклику учащихся на постижение учебного материала, активизации их желания узнавать и познавать музыку. В содержании курса в наличии большое количество заданий, направленных на формирование и развитие умений определять понятия, создавать аналогии, устанавливать причинно-следственные связи. Обилие заданий на исполнение музыки в пении, движении, игре на музыкальных инструментах обеспечивают формирование рефлексивных

действий, умений контролировать, оценивать собственные учебные действия и операции. Причем музыкальный материал преподносится детям во взаимосвязи с контекстом окружающей жизни и жизнью самого школьника. Линия педагогического воздействия от урока к празднику и обратно уроку позволяет рассматривать урок музыки в контексте единого школьного образовательного пространства, активном взаимодействии с метапредметной и внеучебной деятельностью учащихся.

Создание на каждом уроке ситуации успеха, творчество и сотворчество как основные учебно-познавательные предпочтения, позволяют создавать среду для более полной реализации личностных универсальных учебных действий учащихся, их дальнейшего саморазвития.

В конце четверти итогом являются проведение обобщающего урока, обобщающего урока-викторины, музыкальной викторины, урока-праздника, урок-концерт или фестиваля музыкального творчества, что является своеобразным творческим итогом деятельности учащихся, контролем их знаний, умений и навыков на протяжении четверти и учебного года. Учитель также может осуществлять традиционные формы контроля (опрос, выполнение задания и др.), но в контексте специфики преподавания предмета образовательной области «Искусство». Музыка должна вдохновлять, радовать, удивлять, побуждать к собственной творческой музыкальной деятельности. В рамках реализации программы по музыке осуществляется интеграция:

- с предметом «Изобразительное искусство» (рисование учащимися музыки, передача через рисунок и цветовую палитру красок звучащих образов музыкальных произведений; рассматривание картин с пейзажами; выбор картин, наиболее точно совпадающих с музыкальным образом прослушанного произведения; соотнесение услышанного музыкального произведения с настроением, образами, изображенными на картинах. Этот продуманный элемент образовательного процесса интегрирует знания двух предметов, создает единое образовательное пространство искусства;
- с предметом «Информатика» (проведение интегрированных уроков с применением мультимедийных средств обучения и разработанных программных продуктов, подготовка

учащимися несложных мультимедийных проектов);

- с внеклассным чтением (чтение и слушание учащимися сказок, других литературных произведений по темам уроков музыки);
- в процессе проведения бинарных уроков с учителями других предметов («Изобразительное искусство», «Технология», «Литературное чтение», «Информатика»);
- в процессе осуществления взаимодействия с педагогом-библиотекарем, педагогами дополнительного образования;
- с внеклассной деятельностью учащегося (расширение и закрепление приобретенных знаний, умений, навыков за рамками урочной деятельности);
- с творческими коллективами Дворцов детского творчества, детскими музыкальными школами и другими социокультурными потенциальными партнерами.

Возможности достижения метапредметных результатов обучения реализуется также через формирование обобщённых представлений об искусстве, например, музыки и изобразительного искусства, музыки и литературы, а также наличием заданий, направленных на освоение способов (алгоритмов) решения учебной задачи (например, проектные задания в завершающем разделе учебника); упражнений на развитие умений планировать действия по решению учебных задач; развернутые алгоритмические объяснения учебных действий операций в тексте учебника (расшифровка для ученика «как делать»). Развитие личности ребенка на уроках музыки рассматривается как многомерный процесс приобретения эстетического, художественно-познавательного и эмоционально-деятельностного опыта, мотивированного творческой деятельностью, которая обеспечивает как решение учебных задач, так и реализацию личных интересов, способностей и возможностей ребенка.

Необходимость реализации ФГОС обусловлена обновлением содержания, принципов и методов образовательного процесса, а также подходов к его организации. Изменение социальной ситуации в государстве и развитие субъектно-ориентированных тенденций усиливает требования к духовно-нравственному, эстетическому и патриотическому воспитанию детей. Высокий воспитательный потенциал, раскрывающийся в процессе освоения программы, приобщает школьников к духовно-

нравственным ценностям и идеалам - любовь к Родине, природе, своему народу, родному дому, семейным традициям, уважительному отношению к разным народам России и других стран. Социально-гуманитарная направленность содержания программы позволяет адекватно осознавать российскую идентичность в поликультурном социуме. В воспитании детей младшего школьного возраста целевым приоритетом является создание благоприятных условий для усвоения школьниками социально значимых знаний— знаний основных норм и традиций общества в котором они живут:

- быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой);
- уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для ребёнка домашнюю работу, помогая старшим;
- быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;
- знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, свою страну;
- беречь и охранять природу (ухаживать за комнатными растениями в классе или дома, заботиться о своих домашних питомцах и, по возможности, о бездомных животных в своем дворе, подкармливать птиц в морозные зимы; не засорять бытовым мусором улицы, леса, водоёмы);
- проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;
- стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;
- быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;
- соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни;
- уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного

имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;

- быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

Знание младшим школьником данных социальных норм и традиций, понимание важности следования им имеет особое значение для ребенка этого возраста, поскольку облегчает его вхождение в широкий социальный мир, в открывающуюся ему систему общественных отношений.

## **Тематическое и поурочное планирование 3-4 классы**

<b>Наименование разделов программы</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Содержание</b>	<b>Предметные результаты учащихся</b>



Наименование разделов программы	Количество во часов	3 класс (34 часа) Содержание	Планируемые результаты
«Всегда пусть музыка звучит!»	3	Выразительность и изобразительность в музыке и в живописи. Интонации в музыке — интонации в живописи.	<p>Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.</p> <p>Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.</p> <p>Анализировать услышанные образные музыкальные интонации. Находить взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыке.</p> <p>Анализировать музыкальное произведение по применяемым основным средствам выразительности (мелодия, темп, ритм, тембр звучащего инструмента (инструментов), динамика, лад и др.).</p> <p>«Слышу — вижу — творю». Формирование умения передавать настроение музыки, возникающие слуховые образы средствами изобразительного искусства.</p>
«Музыкальная азбука»	5	Музыкальное развитие. Основные приемы развития музыки: повтор, контраст. Варьирование. Варьирование в народном песенном творчестве. Музыкальное развитие и танцевальность в музыке.	<p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.</p> <p>Различать и сравнивать различные приемы развития и формы построения музыки. Определять контраст как сопоставление характеров в музыке.</p>



1	2	3	4
		<p>Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.</p> <p>Музыкальные построения: музыкальная фраза, предложение, период.</p> <p>Одночастная, двухчастная, трехчастная формы, рондо, вариация.</p>	<p>Определять форму построения музыкального произведения. Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки (одно-, двух- и трехчастные, рондо, вариации и др.), соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.</p> <p>Воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении. Придумывать различный характер исполнения песни (по куплетам), а также сочинение видоизмененного варианта мелодии.</p> <p>Подбирать музыкальные инструменты для ритмического сопровождения песни. Создавать на музыкальных инструментах динамические, темповые, тембровые инструментальные вариации, а также ансамблевую импровизацию. Передавать на музыкальных инструментах услышанные изменения в музыкальном произведении. Дирижировать в такт музыки. Придумывать танцевальные движения под звучащую музыку, соотносить движения с музыкальным развитием и происходящими в музыке изменениями.</p>

<p>«На родимой сторонке»</p> <p>Музыка Бурятии</p> <p>С. Манжигеев</p>	<p>8</p>	<p>От канта до гимна. Гимн — торжественная песня.</p> <p>Народные истоки в творчестве композиторов (П. Чайковский, Р. Щедрин).</p> <p>Вариативность народной песни.</p> <p>Основатель Великоорусского оркестра В. Андреев.</p> <p>Современный оркестр русских народных инструментов. Оркестровые группы (балалайки, домры, гармоники, духовые и ударные народные инструменты). Репертуар оркестра.</p> <p>Ансамбли народных инструментов однородного и смешанного состава.</p> <p>Интонационные особенности рождественской музыки.</p>	<p>Отличать гимн по характерным средствам музыкальной выразительности.</p> <p>Знать гимн России (гимн своего города, школы), передавать художественное содержание гимна через выразительное пение.</p> <p>Находить вариативность в мелодии и в тексте народной песни.</p> <p>Знать историю создания Великоорусского оркестра. Узнавать и отличать по звучанию инструменты и их группы в оркестрах русских народных инструментов. Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки в исполнении оркестра русских народных инструментов, выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки.</p> <p>Создавать инструментальное сопровождение на ударных инструментах к звучащему музыкальному произведению в исполнении оркестра русских народных инструментов. Передача на инструментах изменения вступления разных групп инструментов оркестра, динамического развития музыки.</p> <p>Передавать художественный образ песни через выразительное пение, драматизацию, придумывание танцевальных движений.</p> <p>Муницировать в ансамбле однородного (ансамбль ложжарей) или смешанного состава музыкальных инструментов.</p>
--	----------	--	---

1	2	3	4
			Выявлять отличительные особенности рождественской музыки.
«Путешествие в мир музыкальных шедевров»	9	<p>Интонационное богатство музыкального мира. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях различных жанров выдающихся композиторов.</p> <p>Творчество И. Баха. Орган. Органная музыка.</p> <p>Творчество В. Моцарта. Симфоническая музыка.</p> <p>Л. ван Бетховен. Песенность в творчестве Л.-В.Бетховена.</p> <p>Ф. Шопен. Интонационно-образная изобразительность в произведениях фортепианных произведений.</p> <p>И. Штраус. Танцевальность в музыке И. Штрауса.</p> <p>Н. Паганини. Virtuозная музыка для скрипки.</p> <p>Образ материнства в классических произведениях и в</p>	<p>Формировать умение эмоционально откликаться на звучащую музыку.</p> <p>Соотносить особенности музыкальной речи разных композиторов.</p> <p>Приобретать опыт анализа музыкального произведения; определять на слух основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп, ритм, тембр звучащего инструмента (инструментов), динамика, лад и др.).</p> <p>Узнавать по звучанию произведения различных композиторов, сравнивать по применяемым основным средствам музыкальной выразительности.</p> <p>Определять на слух по характерным признакам различные музыкальные жанры: симфоническая, фортепианная, органная, вокальная музыка, марш, гимн, вальс, песня.</p> <p>Создавать инструментальное сопровождение на ударных инструментах к звучащему музыкальному произведению.</p> <p>Дирижировать в ритм музыкального произведения, вальсировать под музыку,</p>

		произведениях изобразительного искусства.	осуществлять танцевальные импровизации под музыку.
«Творческая мастерская музыканта»	9	<p>Музыкально-образные интонации. Выразительность и изобразительность в произведениях искусства.</p> <p>Богатство и выразительность звучания музыкальных инструментов: народные гармоники, баян, аккордеон (эволюция развития гармоники в мире, сравнительный анализ инструментов), лютня и гитара (эволюция развития струнных инструментов в мире, сравнительный анализ инструментов). Музицирование на свирелях.</p> <p>Разновидности оркестров: симфонический, духовой, джазовый, оркестр народных инструментов.</p> <p>Профессия «дирижер». Понятия «партитура», «дирижерская палочка», «ауф-такт», «дирижерский жест».</p> <p>Ударный музыкальный инструмент своими руками</p>	<p>«Слышу — вижу — творю». Формирование умения передавать настроение музыки, возникающие образы средствами изобразительного искусства.</p> <p>Узнавать и определять различные составы оркестров: симфонический, духовой, джазовый, оркестр народных инструментов. Сравнить различные виды оркестров между собой по группам инструментов, по исполняемому репертуару.</p> <p>Отгадывать на слух или по изображению характерные инструменты различных видов оркестров, а также фрагментов изученных музыкальных произведений и звучания музыкальных инструментов на слух; делать общий анализ и выявление характерного звучания, сравнение музыкальных интонаций.</p> <p>Получить знания об основах звукоизвлечения на свирели (постановка пальцев, аппликатура). Исполнять на свирели несложные мелодии русских народных песен. Уметь играть сольно и в ансамбле, сочетать пение и игру на свирели (свирелях), осуществлять простые импровизации на свирелях на тему исполняемой песни.</p>

1	2	3	4
		<p>(трещотка). Простейшие технологии изготовления. Экспериментирование со звуком. Песни военных лет.</p>	<p>Создавать разновидности трещоток с определенным звучанием. Создавать ритмическое сопровождение к песне на сделанных своими руками трещотках, ансамблевое музицирование. Исполнять песни и передавать художественный образ песни через выразительное пение.</p> <p>Проводить ценностно-смысловой анализ прослушиваемых песен, написанных в годы Великой Отечественной войны, выделять музыкально-художественные интонации.</p> <p>Использовать возможности информационных компьютерных технологий на уроках музыки.</p>
		<b>4 класс (34 часа)</b>	
«Всегда пусть музыка звучит!»	9	<p>Мелодия в вокальной и инструментальной музыке — интонационно осмысленное музыкальное построение.</p> <p>Основные образно-эмоциональные сферы музыки и многообразие музыкальных жанров и стилей.</p>	<p>Сотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.</p> <p>Отличать и сравнивать различные виды музыкальных жанров. Размышлять об отличиях музыкальных произведений различных жанров, образно-выразительных средствах.</p>

<p>Музыка Бурятии</p> <p>А. Андреев</p>	<p>Симфония — жанр оркестровой музыки, особенности построения симфонии. Й. Гайдн — основоположник современного состава симфонического оркестра и симфонии как музыкального жанра.</p> <p>Сюита — особенности музыкальной формы.</p> <p>Балет. Либреттист, композитор, балетмейстер, художник. Строение балетного спектакля.</p> <p>Опера. Либретто, речитатив, ария, ариозо, номер, картина, действие, пролог, эпилог. Интонации народных песен в опере.</p> <p>Мюзикл. Особенности музыкально-сценического жанра.</p> <p>Тема патриотизма в творчестве русских композиторов.</p> <p>Кантата.</p> <p>Композитор — исполнитель — слушатель. Композиторы — исполнители своих произведений (П. Чайковский, И. Бах, Ф. Шопен, Н. Паганини, С. Рахманинов).</p>	<p>Отличать на слух по звучанию состав камерных ансамблей, музыкальных коллективов других составов. Уметь определять на слух голоса солирующих инструментов.</p> <p>Размышлять о создателях, исполнителях и слушателях музыки.</p> <p>Знать правила слушания музыки в концертном зале.</p> <p>Воплощать художественные образы через музыку, песню, танец в процессе постановки детского мюзикла.</p> <p>Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.</p> <p>Инсценировать песни, танцы, фрагменты опер, мюзиклов.</p>
---	--	---



1	2	3	4
		<p>Авторы-исполнители. Джазовая музыка.</p>	
<p>«Музыка не имеет границ»</p>	<p>7</p>	<p>Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций. Содержание, образная сфера и музыкальный язык. Музыкальная культура Украины и Беларуси. Сходство музыки славянских народов. Интонационно-мелодические особенности музыкального языка. Музыкальные инструменты славянских народов. Песенная, танцевальная и инструментальная культура прибалтийских государств. Общие черты в музыке Эстонии, Латвии, Литвы. Музыкальная культура европейских государств. Музыка и культура американского континента. Кантри.</p>	<p>Воспринимать на эмоциональном уровне профессиональное и народное творчество разных стран мира. Размышлять о явлении «музыка не имеет границ, и язык музыки понятен людям разных национальностей без перевода». Анализировать и соотносить художественное содержание, музыкальный язык, интонационно-мелодические особенности музыки разных народов и своего народа. Находить общее и различия у музыкальных инструментов России, Украины, Беларуси, других государств. Узнавать на слух музыкальные произведения разных народов мира. Передавать художественный образ песен, танцев разных народов, воплощать их художественно-образное содержание через выразительное пение, драматизацию произведения, двигательную активность, импровизированные движения...</p>

		<p>Регтайм. Латиноамериканские танцы.</p> <p>Музыка африканского континента.</p> <p>Многообразие восточной музыкальной культуры в песенном, танцевальном, инструментальном жанрах. Армянский дудук, грузинская лезгинка, азербайджанский народный танец «Яллы». Народные мотивы в современном исполнительстве в Азии.</p> <p>Народные мотивы в творчестве русских композиторов и композиторов других стран.</p>	
«Путешествие в мир музыкальных шедевров»	9	<p>Интонационно-образная природа музыкального искусства.</p> <p>Исторические события в музыкальных образах.</p> <p>Знаменитые оперные певцы: Ф. Шаляпин, С. Лемешев, Д. Хворостовский, М. Каллас, Е. Образцова.</p> <p>Легенды музыкального искусства: лучшие исполнители и дирижеры (Г. фон Караян, В. Гергиев, С. Рихтер, Э. Гилельс,</p>	<p>Рассуждать об интонации в музыке: выражение чувств и мыслей человека, изображение окружающего мира, действий человека.</p> <p>Давать характеристику услышанным в музыкальных произведениях темам патриотизма, войны и мира, образу женщины и др.</p> <p>Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p>

1	2	3	4
		<p>Г. Кремер, В. Спиваков, Ю. Башмет, М. Ростропович).</p> <p>Лучшие музыкальные залы мира, национальные театры: Большой театр, Мариинский театр, «Ковент-Гарден», «Ла Скала», «Гранд-Опера».</p> <p>Джазовые исполнители и коллективы: Л. Армстронг, Э. Фитцджеральд, Д. Эллингтон и его оркестр.</p> <p>Образ в искусстве. Музыкальные произведения, посвященные женщине: инструментальная музыка, романс, авторская песня.</p>	<p>Знать историю и традиции лучших концертных залов мира.</p> <p>Рассуждать о значении средств массовой информации в развитии музыкальной культуры.</p> <p>Узнавать по звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы.</p> <p>Создавать ритмическое сопровождение на шумовых ударных инструментах для музыкальных произведений, написанных в различных музыкальных стилях и жанрах. Импровизировать в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация).</p>
<p>«Творческая мастерская музыканта»</p>	<p>9</p>	<p>Мастера и изобретатели музыкальных инструментов (Н. Амати, А. Страдивари, И. Батто, С. Налимов, Т. Бём). Современные экспериментальные музыкальные инструменты.</p> <p>Ударные музыкальные инструменты своими руками (погремушка из спичечных коробков, погремушка из упаковок, трещотка из линеек и бусин, горшкофон, бутылкофон,</p>	<p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p>Узнавать и распознавать музыку, написанную в различных жанрах и стилях.</p> <p>Уметь находить отличия в звучании симфонического и эстрадного оркестров, музыкального коллектива, исполняющего рок-музыку.</p> <p>Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе современных электронных.</p>

ударная установка из консервных банок). Простейшие технологии изготовления. Экспериментирование со звуком, слуховой анализ с целью дальнейшего применения в ансамблевом музицировании. Электромузыкальные инструменты и их музыкальные возможности. Звукоусилительное оборудование. Воздействие музыки, света и цвета на человека. Светорежиссура и светопостановки в театре, на концертах. Цветомызыка.

Современная музыка и классические произведения в современной обработке. Музыкальная обработка. Аранжировка.

Эстрадная музыка, эстрадный исполнитель, эстрадный оркестр. Рок-н-ролл. Рок-музыка. Рок-опера.

Современные музыкальные произведения об историческом прошлом нашего народа.

Создавать разновидности трещоток с определенным звучанием. Создавать ритмическое сопровождение к песне на сделанных своими руками трещотках, ансамблевое музицирование, драматизация произведения.

Экспериментировать и осуществлять цветомузыкальную деятельность: подбор определенного цвета во время звучания музыкального произведения, показ через выбранный цвет развития музыки; анализировать свою деятельность.

Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов в отдельных произведениях различных музыкальных жанров (опера, мюзикл, рок-н-ролл).

Участвовать в коллективном музицировании на народных, элементарных и электронных музыкальных инструментах. Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении, музицировании, в танцевальных движениях.

## Поурочное планирование 3 класс

№ урока	Тема урока	Кол.час.	Содержание	Дата	Домашнее задание
Раздел 1	<b>Всегда пусть музыка живет!</b>				
1	Яркие краски лета	1	<p>знакомство со стихотворением Ф. Тютчева и пейзажами И. Левитана «Лето. Июньский день», И. Бродского «Аллея парка», И. Шишкина «Дождь в дубовом лесу». Слушание фрагмента музыкального произведения А. Глазунова «Лето» из балета «Времена года». Сравнение летних картин, созданных художниками и композитором. Обмен впечатлениями с одноклассниками. Разучивание и выразительное исполнение «Песенки о лете» (музыка Е. Крылатого, слова Ю. Энтина). Обмен мнениями с одноклассниками о впечатлениях, полученных после исполнения песни</p>	07.09	Повторить и спеть гимн РФ и гимн РБ
2	Утро вечера мудренее	1	<p>слушание музыкальных произведений («Утро» из сюиты Э. Грига «Пер Гюнт», «Вечер»</p>	14.09	выучить "Песенку о лете" муз. Е Крылатов, сл. Ю.Энтин

			<p>С. Прокофьева, «Пятнашки» [«Летний день»], «Ходит месяц над лугами» из сборника «Дет- ская музыка»).</p> <p>Определение на слух времени суток, которое хотели передать композиторы; нахождение их по характерным интонациям. Знакомство с про- изведениями художников Н. Крымова «Пейзаж. Летнее утро», И. Шишкина «Рожь», А. Куинджи «Закат» и «Дарь- яльское ущелье».</p> <p>Определение художественно- выразительных средств, которые использовали композиторы и художники в своих работах, чтобы передать яркие краски утра, дня, вечера и ночи. Разучивание и вырази- тельное исполнение песни Э. Грига на слова А. Мунка в переводе С. Гинзберга «Заход солнца».</p>		
3	Осенние образы в музыке	1	<p>слушание первой части концер- та А. Вивальди «Осень», опре- деление интонаций, которые</p>	14.09	Выполни рисунок к музыке А. Вивальди "Осень"

			звучат в музыке (песенные или танцевальные). Выражение своего мнения о значении ритма в этом произведении. Выполнение заданий в учебнике, позволяющих объяснить, почему концерт назван скрипичным, какую роль в этом концерте играет скрипка, какое настроение передаёт музыка.		
<b>Раздел 2</b>	<b>Музыкальная азбука</b>				
4		1	знакомство с понятиями, связанными с музыкальным развитием. Слушание музыкальных произведений (П.И. Чайковский «Камаринская» из фортепианного цикла «Детский альбом» и финал четвёртой части Симфонии № 4, русская народная песня «Со вьюном я хожу») и выполнение заданий учебника. Создание рисунка с изображением событий, происходящих в музыке (финал четвёртой части Симфонии № 4 П.И. Чайковского). Разучивание, испол-	21.09	Выучить средства музыкальной выразительности
	Музыкальное развитие				

			нение и составление плана исполнительского развития русской народной песни «Сольвейм я хожу».		
5		1	погружение в тему урока — знакомство с творчеством норвежского драматурга Г. Ибсена и сюжетом его пьесы «Пер Гюнт». Рассказ учителя о творческом сотрудничестве драматурга Г. Ибсена и композитора Э. Грига. Слушание фортепианной пьесы «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт» и «Танца эльфов» Э. Грига, проведение музыкального анализа с обращением внимания на созданный композитором музыкальный образ, применяемые средства музыкальной выразительности и музыкальное развитие. Создание на выбранных самостоятельно музыкальных инструментах аккомпанемента к «Танцу эльфов» Э. Грига.	28.09	Выучи "Песню Сольвейм" Э.Грига
	Норвежская фантазия				
6	Строим музыку!	1	знакомство с принципами и	05.10	Выучи "Песенку о капитане"



			<p>элементами построения музыкальной речи и проведение аналогий с разговорной речью.</p> <p>Знакомство с одночастной и двухчастной формами.</p> <p>Слушание и анализ «Неаполитанской песенки» П.И. Чайковского, выделение жестом руки начала второй части.</p> <p>Слушание и анализ отличия запева и припева в «Песенке о капитане» (музыка И. Дунаевского, слова В. Лебедева-Кумача) в контексте решения целевой установки урока.</p>		<p>муз.И.Дунаевского, сл. В.Лебедева-Кумача</p>
7	Трёхчастная форма	1	<p>знакомство с трёхчастной формой. Слушание и анализ пьесы Э. Грига «Шествие гномов» из сюиты «Пер Гюнт» в контексте решения целевых установок урока. Создание ансамбля, распределение музыкальных инструментов между обучающимися.</p> <p>Создание ритмического аккомпанеента к пьесе.</p> <p>Знакомство с арией и её характерными признаками (на примере арии Ива-</p>	12.10	<p>Сделай бутерброд в 3-х частной форме, угости свою семью!</p>

			на Сусанина «Ты взойдешь, моя заря!» М. Глинки из оперы «Жизнь за царя»).		
8		1	знакомство с музыкальными формами «рондо» и «вариация». Слушание и анализ «Турецкого марша» В.А. Моцарта в контек- сте решения целевых установок урока. Выполнение заданий — сочинение рондо и проведение анализа своего сочинения в со- ответствии с требованиями, предъявляемыми к рондо. Знакомство с «вариацией». Слушание и анализ вариаций В.А. Моцарта на тему француз- ской народной песни «Ах, ска- зать ли вам, мама?» в контексте решения целевых установок урока. Разучивание и исполне- ние песни «Дружат дети всей Земли» (музыка Д. Львова-Ком- панейца, слова В. Викторова).	19.10	Попробуй сочинить свое рондо. Придумай муз. историю про девочку Машу и ее друзей. Задание по желанию.
	Рондо и вариации				
<b>Раздел 3</b>	<b>На родимой сторонке</b>				
9	Осенины к нам пришли!	1	подготовка костюма к осеннему празднику, разучивание и ис- полнение народных песен, тан-	26.10	Выучи песню " Скворушка прощается" муз. Т.Попатенко, сл. М.Ивенсен

			цев, подбор загадок на осеннюю тематику, разыгрывание с одноклассниками театрального представления.		
10	Гимн России	1	знакомство с историей развития патриотического пения, создания гимнов в России (рассмотреть различные исторические эпохи — от царствования Петра I [создание кантов] до наших дней [Гимна Российской Федерации]). Слушание и анализ канта описательного «Радуйся, Росско земле» и гимна «Славься, русский царь» М. Глинки из оперы «Жизнь за царя». Знакомство с официальными государственными символами Российской Федерации: гербом, флагом, гимном.	09.11	Выучи песню "С чего начинается Родина" муз. В. Баснера, сл. М.Матусовского
11	Главный город страны	1	знакомство с историей создания гимна Москвы (песней «Дорогая моя столица, золотая моя Москва» (музыка И. Дунаевского, слова М. Лисянского и С. Аграняна). Слушание и анализ песни «С чего начинается	16.11	Выучи песню "С чего начинается Родина" муз. В. Баснера, сл. М.Матусовского

			Родина?» (музыка В. Баснера, слова М. Матусовского) в контексте решения целевых установок урока.		
12		1	знакомство с интонациями русских народных песен в творчестве композиторов (на примере произведений П.И. Чайковского и Р.К. Щедрина). Разучивание, исполнение и создание сопровождения на музыкальных инструментах к русской народной песне «Уж как по мосту, мосточку». Составление рассказа о характерных особенностях народной музыки, использование в речи опорных слов (танцевальность, задор, душевность, праздничность, напевность, песенность).	23.11	Послушай "Озорные частушки" Р.Щедрина. Тембры каких муз.инструментов ты услышал? Какие образы они помогли создать?
	В песне - душа народа				
13		1	знакомство с творчеством В.В. Андреева, историей создания оркестра русских народных инструментов, входящими в данный оркестр группами инструментов (струнными, духовыми, ударными, баянами). Актуализация имеющихся у	30.11	Выучи группы русского народного оркестра
	Народный оркестр				

			<p>обучающихся знаний в контексте учебного материала урока о народных инструментах, которые входят в состав оркестра русских народных инструментов. Слушание произведений в исполнении оркестра русских народных инструментов, определение звучания оркестровых групп и отличительных особенностей звучания инструментов оркестра.</p>		
14	Гуслияры, рожечники...	1	<p>знакомство с ансамблями народных инструментов различных составов, исследование особенностей звучания ансамблей на основе анализа их тембра, специфики состава ансамбля. Создание ансамблем однородного и смешанного состава инструментального сопровождения к русской народной песне «Ах, улица».</p>	07.12	Послушай как звучат разные ансамбли.
15	Рождественская музыка. Троица.	1	<p>знакомство с интонационными особенностями рождественской музыки на примере музыкальных произведений различных</p>	14.12	Послушай первую часть "Рождественской оратории" И.С.Баха - кантату "Рождение ребенка"

			жанров с последующим проведением их анализа. Выявление отличительных особенностей церковного хора, в чьём исполнении звучали музыкальные произведения на уроке. Выявление отличительных особенностей народного и академического хора, со звучанием которых обучающиеся познакомились ранее.		
16	Скоро, скоро Новый год!	1	подготовка новогоднего концерта (разучивание песен, в том числе и приведённых на страницах учебника, игра на музыкальных инструментах, исполнение танцев под новогоднюю музыку).	21.12	Исполнение песен про Новый год
<b>Раздел 4</b>	<b>Музыкальные шедевры</b>				
17	Зимние образы в музыке	1	слушание скрипичного концерта А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года»; определение интонаций, которые обучающиеся слышали в музыке. Сравнение зимних образов, изображённых композитором в музыке и в сонете, написанном	11.01	Разучи и спой песню "Кабы не было зимы" муз.Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина

			<p>им к этому концерту, а также на картинах художника А. Мещерского «Зимний пейзаж», С. Жуковского «Зима», К. Сомова «Зима. Каток», Н. Дубовского «Морозное утро»). Нахождение объединяющих их сочетаний.</p>		
18	Его величество Бах	1	<p>краткий обзор биографии И.С. Баха — чтение вступительной статьи учебника на с. 71, слушание рассказа учителя о самых ярких и интересных этапах творческой судьбы композитора. Слушание его музыкальных произведений, осуществление их анализа, обмен впечатлениями.</p>	18.01	<p>Послушай Прелюдию и фугу №1 до мажор, Токкату ре минор, "Шутку" И.С. Баха. Поделись своими впечатлениями с семьей.</p>
19	Гений из Зальцбурга	1	<p>краткий обзор биографии В.А. Моцарта — чтение вступительной статьи учебника на с. 74—75, слушание рассказа учителя о самых ярких и интересных этапах творческой судьбы гениального композитора. Слушание его музыкальных произведений, осуществление их анализа, обмен впечатлениями.</p>	25.01	<p>Почитай сказку Г.Цыферова "Тайна запечного сверчка", послушай "Рондо в турецком стиле" В.А. Моцарта.</p>

			ми. Создание инструментально-го сопровождения к «Рондо в турецком стиле» В.А. Моцарта.		
20	Людвиг ван Бетховен	1	краткий обзор биографии Л. ван Бетховена, слушание рассказа учителя о самых ярких и интересных этапах творческой судьбы виртуозного исполнителя и гениального композитора. Слушание рондо из Сонаты № 8 и фрагмента Симфонии № 5. Устное сочинение на тему «Какие образы возникли у тебя после прослушивания музыки Бетховена?». Слушание, анализ, разучивание и выразительное исполнение песни Л. Бетховена «Сурок» на слова И. Гёте.	01.02	Послушай рондо из Сонаты №8 и фрагмент 1 части Симфонии №5 Л. Бетховена. Поделись музыкальными впечатлениями со своей семьей.
21	Король фортепиано	1	краткий обзор биографии Ф. Шопена — чтение вступительной статьи учебника на с. 82—83, слушание рассказа учителя о самых ярких и интересных этапах творческой судьбы композитора. Слушание его музыкальных произведений, осуществление их анализа, об-	08.02	Послушай мазурку, ноктюрн, полонез Ф. Шопена. Расскажи о характерных особенностях услышанной музыки своей семье.



			<p>мен впечатлениями.          Дирижирование — показ сильных долей в такт звучащей музыке (Вальса си минор Ф. Шопена).</p>		
22	Моцарт вальсов	1	<p>краткий обзор творчества И. Штрауса (сына) — чтение вступительной статьи учебника на с. 85—87, получение от учителя дополнительной информации о самых ярких и интересных эпизодах жизни композитора. Слушание его музыкальных произведений, осуществление их анализа, обмен впечатлениями. Дирижирование в такт музыке вальса И. Штрауса</p>	15.02	<p>Послушай вальсы И.Штрауса. Передай руками настроение музыки.</p>
23	Скрипач - виртуоз	1	<p>краткий обзор биографии Н. Паганини — чтение вступительной статьи учебника на с. 88—89, слушание рассказа учителя о самых ярких и интересных этапах творческой судьбы композитора. Слушание его музыкальных произведений, осуществление их анализа, обмен впечатлениями. Устное сочинение на тему «Какое настроение передал композитор в</p>	22.02	<p>Послушай Каприс №24 Н. Паганини, выучи норвежскую народную песню "Волшебный смычок".</p>

			музыке?» (после прослушивания рондо из Второго скрипичного концерта). Разучивание и выразительное исполнение норвежской народной песни «Скрипач и богач» с осуществлением движений, имитирующих игру скрипача.		
24		1	знакомство с Владимирской иконой Божией Матери и «Сикстинской мадонной» Рафаэля, поиск созвучий образов. Слушание и анализ музыкальных произведений (С. Рахманинов «Богородице Дево, радуйся», Ф. Шуберт «Ave Maria»). Слушание, разучивание и выразительное исполнение песни «Мама» (музыка Ж. Буржоа и Т. Попа, слова Ю. Энтина).	29.02	Послушай произведения "Богородице, Дево, радуйся" С. Рахманинова и "Ave Maria" Ф. Шуберта. Повтори песни о маме.
	Милая моя мама!				
25		1	слушание музыкальных произведений; определение, к каким музыкальным жанрам они относятся, с опорой на слова, размещённые на с. 94.	07.03	Послушай несколько знакомых тебе муз.произведений. Определи на слух, к каким музыкальным жанрам они относятся.
	Музыкальная викторина				
<b>Раздел 5</b>	<b>Мастерская музыканта</b>				
26	Образы весны в музыке	1	слушание и анализ частей скри-	14.03	Нарисуй иллюстрации к 3 частям (на выбор)

			<p>пичного концерта А. Вивальди «Весна» из цикла «Времена года» в созвучии со строчками сонетов к этому произведению; сравнение весенних образов, изображённых композитором в музыке, в сонете, написанном композитором к этому концерту, а также на картинах художников (И. Горюшкин-Сорокопудов «Солнце — на лето, зима — на мороз», А. Саврасов «Весна», И. Левитан «Ранняя весна», С. Жуковский «Весна»).</p> <p>Создание иллюстраций к трём частям концерта А. Вивальди. Разучивание и выразительное исполнение песни «Весенняя» (музыка В.А. Моцарта, русский текст Т. Сикорской).</p>		Скрипичного концерта "Весна" А. Вивальди.
27	Смастери погремушку!	1	<p>анализ самодельных погремушек по изображениям в учебнике; определение материалов, из которых они сделаны; определение по описанию звукоизвлечения, какому инструменту</p>	21.03	Смастери погремушку из подручных материалов.

			<p>принадлежит звук. Изготовление погремушки, подбор состава и количества гремящего материала для погремушки в зависимости от тембра инструмента. Слушание и исполнение русской народной песни «Ах вы, сени», создание ритмического аккомпанемента к этой песне, исполнение ритма мелодии, сочинение сольного проигрыша на погремушке.</p>		
28	Мир гармонии	1	<p>знакомство с различными видами гармоник (народная гармоника, баян, аккордеон, кнопочный аккордеон). Определение отличий в конструктивных особенностях этих инструментов, в их звучании на основе анализа прослушанных музыкальных произведений, определение тембра этих инструментов. Исполнение под аккомпанемент гармоника «Песенки крокодила Гены» из мультфильма «Че-</p>	04.04	Спой под аккомпанемент гармоника "Песню крокодила Гены".

			<p>бурашка» (музыка В. Шаинского, слова А. Тимофеевского). Создание движений руками в такт музыке — двигательной имитации, как музыкант играет аккомпанемент к песне на гармошке, растягивая мехи и нажимая кнопки.</p>		
29	От лютни до гитары	1	<p>знакомство с историей создания древних струнных инструментов, историей эволюции струнных щипковых инструментов на примере лютни, гитары, электрогитары. Знакомство с конструктивным строением классической гитары с изучением основных её составляющих (корпус, дека, подставка, розетка, гриф, лады, порожек, колки). Определение отличий в конструктивных особенностях лютни, гитары и электрогитары, в звучании этих инструментов на основе анализа прослушанных музыкальных произведений. Определение особенностей тембра этих инструментов.</p>	11.04	Найди различия в звучании лютни и гитары.

30	Волшебная свирель		<p>знакомство с историей создания свирели, с правилами игры на ней и основными принципами звукоизвлечения, аппликатурой этого инструмента (соответствие закрытых отверстий определённой ноте).          Приобретение первоначальных навыков игры на свирели в процессе исполнения несложных мелодий по нотам с чередованием их пения.          Слушание исполнения этих песен на свирели (на диске) и сравнение со своим исполнением.</p>		Послушай наигрыш на свирели, запомни ее тембр.
31	Портрет музыканта	1	<p>разучивание и выразительное исполнение песни «Музыкант» (музыка А. Фаттаха, слова В. Семернина). Участие в музыкальной викторине: рассказ о музыкальных инструментах, на которых играют музыканты, изображённые на картинах.          Анализ фрагментов музыкальных произведений, где солируют флейта, лютня, балалайка, пиа-</p>	18.04	Разучи и спой песню "Музыкант" муз. А. Фаттаха, сл. В. Семернина.

			<p>нино, скрипка и гитара. Устное выступление обучающихся с рассказом о том, как звучат эти музыкальные инструменты и о чём они «говорят».</p>		
32	Вечная память героям!	1	<p>знакомство с песнями, написанными в годы Великой Отечественной войны, осуществление их анализа; рассмотрение картин, фотографий и плакатов, рассказывающих о происходящих в годы войны событиях.</p>	25.04	<p>Послушай песни военных лет. Поделись своими впечатлениями с семьей. Пой знакомые тебе песни о войне.</p>
33	Многоликий оркестр!	1	<p>знакомство с различными видами оркестра (симфоническим, духовым, джазовым, оркестром народных инструментов) и входящими в их состав музыкальными инструментами, рассмотрение фотографий</p>	16.05	<p>Послушай разные виды оркестров. В чем их различие? Подготовь сообщение.</p>
34	Руководитель оркестра!	1	<p>знакомство с особенностями профессии дирижёра и дирижёрскими атрибутами (нотной партитурой и дирижёрской палочкой). Слушание и анализ музыкального произведения в исполнении симфонического</p>	23.05	<p>Оформи свою тетрадь-песенник, спой свои любимые песни.</p>

			оркестра под управлением Г. фон Караяна. Разучивание и выразительное исполнение песни «Мир оркестра» (музыка А.В. Зарубы, слова Д.А. Рытова), обсуждение её содержания. Выбор одного из музыкальных произведений, которое хотелось бы исполнить в оркестре.		
	<b>Итого часов:</b>	<b>34 ч.</b>			

### Поурочное планирование 4 класс

звучит ( 9 ч)		Всегда пусть музыка			
№ урока	Название темы	Кол-во часов	Содержание	Дата	Домашнее задание
1	Мелодия – душа музыки.	1	Слушаем « Вокализ» С .В. Рахманинова , Ноктюрн ми-бемоль мажор Ф .Шопена. Соотносим основные образно-эмоциональные сферы музыки.	05.09	Повтори Гимн РФ. Послушай "Вокализ" С. Рахманинова, романс "Соловей" А.Алябьева. Подумай, помогает ли мелодия создать художественный образ?
2	Камерная музыка.	1	Знакомятся с новыми музыкальными жанрами и стилями. Слушают «Романс» С. Рахманинова и вторую часть Струнного квартета №2 А. Бородина .Размышляют об отличиях музыкальных произведений.	12.09	Выучи виды ансамбля.
3	Симфонический цикл.	1	Слушают фрагменты четырёх частей «Прощальной» симфонии Гайдна. Описывают настроение ,созданное композитором в музыке.	19.09	Запомни части классической симфонии



			Описывают характер и темп каждой части.		
4	Старинные танцы.	1	Знакомятся с понятием «Сюита». Слушают одну из частей Французской сюиты №3 И. С. Баха, фрагмент Первой сюиты из балета «Золушка» С. Прокофьева. Рассуждают о роли солирующих музыкальных инструментах в передаче характера музыки.	26.09	Послушай Французскую сюиту №3 си минор И.С. Баха: аллеманду, куранту, жигу.
5	Балетный спектакль.	1	Просматривают видеофрагменты разных балетов: «Лебединое озеро» П. Чайковского, «Конёк-Горбунок» Р. Щедрина. Рассказывают, как танцоры передают характер главных героев и их общение друг с другом.	03.10	Посмотри видеофрагменты разных балетов. Как танцоры передают характер главных героев и их общение друг с другом.
6	Оперное искусство.	1	.Слушают хор «Солнцу красному слава!» из оперы А.Бородина «Князь Игорь». Рассказывают об услышанных музыкальных интонациях, об образе оперного героя, который создал певец.	10.10	Послушай арию Ивана Сусанина "Ты взойдешь моя заря" в видеофрагменте оперы М. Гинки "Жизнь за царя". Какой образ оперного героя создал певец.
7	Зажигательный мюзикл.	1	Смотрят видеофрагменты мюзикла «Кошки». Размышляют о том, почему мюзикл называют музыкальным спектаклем. Устанавливают различия между мюзиклом и оперой. Пробуют передать с помощью пения и танца художественный образ.	17.10	Посмотри видеофрагменты мюзикла "Кошки". Как музыка и игра артистов помогает передать сюжет произведения?
8	« Вставайте, люди русские!»	1	Слушают 5-ю часть «Ледовое побоище» С. Прокофьева. смотрят фрагмент «Вставайте, люди русские!». Рассказывают о взаимосвязи и взаимодополнении музыки и киносюжета. Разучивают музыкальную тему этой части.	24.10	Посмотри фрагмент фильма "Александр Невский", в котором звучит музыка С. Прокофьева. Подумай о взаимосвязи и взаимодополнении музыки и киносюжета.
9	Композитор. Исполнитель. Слушатель.	1	Рассуждают: почему музыканты являются связующим звеном между композитором и	07.11	Выучи "Песню о друге" В. Высоцкого

			слушателями .Рассказывают как вести себя на концерте		
<b>Музыка не имеет границ (</b>					
<b>7 ч )</b>					
1/10	Музыка Украины.	1	Знакомятся со старинными украинскими инструментами. Слушают игру на кобзе, бандуре, русских гусях и балалайке , находят сходства и отличия в звучании этих инструментов. Слушают ,разучивают и разыгрывают по ролям украинскую народную песню .	14.11	Послушай игру на укр.нар. инструментах: кобза, бандура, сопилка. Найди сходства и отличия в звучании этих инструментов.
2/11	Музыка Беларуси.	1	Слушают белорусскую обрядовую песню «Каляда» и народную песню «Купалинка». Вспоминают , как звучат русские колядки , определяют общее в этих песнях. Разучивают и разыгрывают по ролям белорусскую народную песню «Перепёлочка»	21.11	Послушай звучание белорусских народных инструментов: цимбалы, дудка, скрипка. К какой группе инструментов они относятся?
3/12	Музыка Прибалтики.	1	Слушают эстонскую народную песню «Труби, рожок!» и песню в исполнении латышского хора. Высказывают своё мнение об особенностях этих музыкальных произведений .Разучивают эстонскую народную песню «У каждого свой музыкальный инструмент».	28.11	Послушай звучание народных инструментов стран Прибалтики: кокле, канклес, каннель.
4/13	Музыкальное путешествие по Европе.	1	Знакомятся с музыкальной культурой европейских государств. Рассказывают о характерных особенностях услышанной музыки.	05.12	Послушай музыку стран Европы. Подумай о характерных особенностях услышанной музыки.
5/14	Музыка Америки и Африки.	1	Знакомятся с музыкальной культурой Америки и Африки. Слушают звучание африканского ударного инструмента балафона. Рассказывают о тембре музыкального инструмента и характере звучащего инструмента.	12.12	Сочини ритмическую фантазию в африканском стиле!
6/15	Музыка Закавказья и Средней Азии	1	Знакомятся с многообразием восточной	19.12	Посмотри танцы разных народов.

			музыкальной культуры в песенном , танцевальном, инструментальном жанрах .Разучивают и поют азербайджанскую народную песню «Играй,танцуй!»		Определи по музыке и характерным пластическим движениям название танца и из какой он страны.
7/16	Музыка не имеет границ.	1	Смотрят сцены из балета А. Хачатуряна «Гаянэ». Размышляют о том , какие средства выразительности , использованные в этой музыке , кажутся наиболее яркими. Рассуждают : почему так важно беречь музыкальную культуру своего народа ,знать и уважать культуру других народов?	09.01	Творческий проект.
<b>Путешествие в мир музыкальных шедевров - 9 ч.</b>					
1/17	Великий мелодист Сергей Рахманинов.	1	Знакомятся с творчеством С. Рахманинова. Слушают вторую часть Концерта №2 для фортепиано С Рахманинова Сравнивают голос звучащего в этой части фортепиано с голосом человека.	16.01	Послушай и попытайся сравнить две Прелюдии С. Рахманинова - до-диез минор и соль-диез минор.Какими средствами передал композитор звучание колоколов и колокольчиков.
2/18	Подвиг ленинградцев.	1	Слушают «Песня о ленинградских мальчишках» муз. И. Шварца , слова .В. Коростылёва.Слушают фрагмент первой части Симфонии №7 Д.Д. Шостаковича. Делятся впечатлениями от услышанной музыки .Рассказывают , как композитор передаёт нашествие врагов.	23.01	Выучи "Песню о ленинградских мальчишках" муз. И. Шварца, сл. В. Коростылева.
3/19	За честь Отчизны.	1	Смотрят видеофрагмент оперы «Жизнь за царя» М. Глинки. Характеризуют эту музыку, пытаются представить образ Кутузова. Слушают , разучивают и поют песню «Учил Суворов вперёд глядеть».	30.01	Посмотри видеофрагмент с арией Кутузова. Каким тебе представляется его образ?

4/20	Великие оперные певцы.	1	Слушают голоса великих певцов и певиц( музыкальные произведения) , делятся своими впечатлениями. Рассуждают на тему: «Музыкальное искусство вечно».	06.02	Послушай музыкальные произведения в исполнении великих оперных певцов. Порассуждай на тему " Музыкальное искусство вечно"
5/21	Маэстро . брависсимо!!!	1	Рассматривают фотографии музыкантов , заслуживших титул «маэстро», слушают музыкальные произведения в их исполнении.	13.02	Подготовь сообщение о профессии ДИРИЖЕР или знаменитом дирижере России и мира.
6/22	В храме музыки.	1	Рассматривают фотографии лучших оперных и концертных залов мира . Рассказывают о своих впечатлениях.	20.02	Посмотри фрагменты концертных выступлений в знаменитых залах и театрах мира.
7/23	Джаз! Джаз! Джаз!	1	Рассказывают о джазе и исполнителях джазовой музыки. Слушают произведения «Привет, Долли» в исполнении Луи Армстронга , «Караван» ДюкаЭллингтона. Создают к звучащему произведению ритмический аккомпанемент на ударном инструменте.	27.02	Послушайте джазовую музыку всей семьей!
8/24	Посвящение женщине.	1	Слушают музыкальные произведения ,	05.03	Послушай фортепианную
			посвящённые женщине. Рассуждают о том, как певец в романсе передаёт художественный образ , созданный поэтом и композитором.		пьесу-багатель "К Элизе" Л. Бетховена .Какое значение имеет мелодия в этом произведении.
9/25	Играем мюзикл!	1	Принимают участие в постановке детского мюзикла . Распределяют роли , разучивают вокальные партии и танцевальные движения.	12.03	Приведи в порядок тетрадь-песенник.
<b>Мастерская музыканта ( 9 ч )</b>					
1/26	Секрет Страдивари.	1	Знакомятся с мастерами и изобретателями музыкальных	19.03	Порассуждай и запиши в тетрадь для чего

			инструментов. Слушают звучание скрипки , созданную Страдивари . Рассказывают о её звучании. Слушают звучание балалайки мастера С.И. Налимова . рассказывают об особенностях тембра балалайки.		усовершенствуются и создаются новые музыкальные инструменты.
2/27	Мастерим и играем.	1	Фантазируют и мастерят музыкальные инструменты из предметов , которые можно найти в каждом доме. Подыгрывают исполнению песни на самодельных инструментах.	02.04	Смастери муз.инструмент из подручных материалов. Сочини для него ритмический рисунок.
3/28	Электромusикальные инструменты.	1	Рассматривают фотографии инструментов , которые используются как в сольной , так и в ансамблевой игре. Смотрят видеофрагмент концерта , определяют , какие музыкальные инструменты звучат.	09.04	Посмотри видеофрагмент Концерта электромusикальных инструментов.
4/29	«Битлз»	1	Слушают песню «Битлз» «Вчера». Определяют звучащие в песне инструменты. Рассуждают о том , какими средствами музыкальной выразительности передаётся её характер.	16.04	Послушай и спой песню П. Маккартни. "Желтая подводная лодка"
5/30	Рок – опера.	1	Смотрят видеофрагмент рок-оперы. Рассказывают об игре артистов. Делятся своими впечатлениями о	23.04	Посмотри видеофрагмент рок-оперы "Юнона и Авось" А.
			том . как музыка помогает героям в передаче своих чувств друг к другу . Объясняют , чем рок-опера отличается от оперы и мюзикла.		Рыбникова. Какими средствами композитор передает напряженный характер действия и как это делают артисты?
6/31	« На безымянной высоте...» Новое звучание классической музыки.	1	Слушают песни о Великой Отечественной войне , рассматривают картины художников. Делятся своими впечатлениями об этих произведениях искусства Слушают «Вокализ» С. Рахманинова в двух вариантах. Делятся своими	30.04	Послушай и спой песни о Великой Отечественной войне.

			впечатлениями об услышанной музыке. Выделяют основные музыкальные отличия .		
7/32	Промежуточная аттестация	1	Различает основные музыкальные понятия, изученные на уроках музыки в течении учебного года. Работает в группе, разгадывает музыкальный кроссворд. Изготавливает из подручных инструментов музыкальный инструмент. Обыгрывает и исполняет с участниками группы песню с музыкальным сопровождением.	07.05	Послушай обработку Каприса №24 Н. Паганини в исполнении Р. Клайдермана и оркестра Д. Ласта. Как музыкант передает характер произведения, предназначенного для исполнения на скрипке.
8/33	Симфония света.	1	Смотрят видеофрагменты водных светомузыкальных представлений в Барселоне и в Дубае. Делятся своими впечатлениями. Определяют роль света и музыки в этих представлениях.	14.05	Посмотри фрагмент светомузыкальной композиции "Промеией" ("А. Скрябин + В. Кандинский"). Каковы взаимосвязи образов созданных композитором и художником.
9/34	Да здравствует музыка!	1	Выразительно исполняют песню «Всегда пусть музыка звучит!» ( муз. А. Зарубы , сл. Д. Рытова). Организуют праздничный концерт	25.05	Творческий проект.
	Итого часов:	34 ч.			

