

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Бурятия

Комитет по образованию Администрации г. Улан-Удэ

МАОУ "Гимназия №33 г.Улан-Удэ"

РАССМОТРЕНО

на заседании
методического
объединения



Батуева Э.Д.

29.08.2023 г.

СОГЛАСОВАНО

с Научно-методическим
советом гимназии



Дамбаева Л.Д.

31.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор



Балданова Н.В.

Приказ №375 от 31.08.2023
г.

**Рабочая программа
по изобразительному искусству
для 4 класса
на 2023-2024 учебный год**

Разработчики:

- Рудюк И.В., учитель начальных классов
высшая квалификационная категория;
- Падалка Н.И., учитель начальных классов
высшая квалификационная категория;
- Корнева Н.С., учитель начальных классов
высшая квалификационная категория;
- Муховикова О.Е., учитель начальных классов
первая квалификационная категория;
- Батуева Э.Д., учитель начальных классов
высшая квалификационная категория;

2023 г.

Рабочая программа по изобразительному искусству

УМК «Начальная школа XXI века»

Рабочая программа по изобразительному искусству 4 класс разработана в соответствии:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред.от. 08.06.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм.и доп., вступ.в силу с 01. 08. 2020): Статья 16. Реализация образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендации»: Методические рекомендации по реализации образовательных программ СОО с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 г. № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/ 2.4.3598-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодёжи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID – 19)
- ООП НОО МАОУ гимназии №33 и авторской программы под редакцией Ермолинская Е.А., Савенкова Л.Г. по предмету «изобразительное искусство», с использованием учебников образовательной системы «Начальная школа XXI века».

Для реализации программного содержания курса изобразительное искусство используются методические пособия:

Учебник «4» класс, авторы Ермолинская Е.А., Савенкова Л.Г, (М.:Вентана-Граф, 2019г.)

Программа 1-4 класс «изобразительное искусство» автор Ермолинская Е.А, (М.:Вентана-Граф, 2015г)

Количество часов: 4 класс – 1 час в неделю (34 часа). Из них 27 часов (80%) – урочные формы организации учебной деятельности. 20% - 5 часов другие формы работы. + 2 часа модуль «Дарим людям красоту» в 4 четверти.

Общая характеристика учебного предмета.

В основе данной линейки учебников лежит полихудожественный подход к обучению, предполагающий самостоятельную творческую деятельность ребёнка на основе эмоционально-образного возвышения и порождения художественного образа через восприятие в том числе и разных видов искусства. В связи с этим знакомство с произведениями изобразительного искусства или освоение нового вида художественной деятельности часто сопровождается прослушиванием классической музыки, просмотром фильмов, а также чтением литературных произведений на соответствующую тематику или эмоционально-образное состояние. Такой подход помогает детям глубже прочувствовать художественное явление, способствует формированию у них умения порождать художественный образ и воплощать его в собственном творчестве с помощью выразительных средств изобразительного искусства и, в первую очередь, развивает эмоционально-чувственный аппарат, способность к эмпатии, сопереживанию, чуткому отношению к происходящему в мире.

Содержание учебного предмета

Соответствует требованиям Примерной основной образовательной программы начального общего образования. В программе выделены три **направления художественного развития учащихся.**

1. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир).
2. Развитие фантазии и воображения.

3. Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика).

Направления работы реализуются в следующих **видах художественной деятельности**.

1. Работа на плоскости направлена на овладение детьми разными материалами: гуашевыми и акварельными красками, цветными мелками, пастелью, карандашами, тушью (живопись, графика).

2. Декоративно-прикладные виды деятельности связаны с созданием орнаментов, элементов украшения, декоративных композиций на основе стилизации и обобщения природных форм (цветов, деревьев, зверей, рыб, птиц, насекомых и т. д.) с помощью разнообразных художественных материалов (красок, фломастеров, карандашей) и в различных техниках (аппликация, коллаж).

3. Работа в объёме предполагает лепку (скульптура, рельеф) из глины или пластилина

Природа. Человек. Искусство (9 ч)

Искусство в жизни человека. Освоение материалов и инструментов, с которыми работает художник. Развитие зрительного восприятия и зрительной памяти, внимания к окружающему миру, родной природе, многообразию состояний природы. Обогащение словарного запаса художественными терминами. Представление о пространстве окружающего мира — природном пространстве и его разнообразии в России. Влияние природной среды на устройство жизни разных народов. Особенности освоения разными народами своего природного пространства. Нравственные стороны мировоззрения человека, духовные и нравственные идеалы и стремления. Пространственные отношения между объектами в природной среде. Единая точка зрения в воздушной перспективе. Сюжетно смысловая композиция в картине, манера письма, приёмы построения композиции, колорит.

Зарисовки, этюды, работы с применением разных техник и графических материалов. Работы на тонированной бумаге, работа в технике «а ля прима». Средства художественной выразительности в декоративно-прикладном искусстве. Развитие стремления самостоятельно решать творческие задачи, использовать в работе над живописным произведением жизненный опыт, собственные наблюдения.

Природное пространство и народная архитектура (7 ч)

Развитие интереса к культуре. Формирование пространственного мышления на основе представлений о разнице укладов жизни народов, живущих в разных регионах России. Зависимость формы, размера, конструктивных особенностей архитектуры от климата и природных условий, от общего культурного наследия на примере традиционной народной архитектуры: русская изба, кавказская сакля, казахская юрта, традиционный китайский дом.

Особенности древнерусской архитектуры, деревянного зодчества Организация интерьера у разных народов (различие конструкции, традиций убранства, колорита, характерных узоров и элементов украшения предметов быта). Передача перспективы в замкнутом пространстве. Принцип загораживания. Выстраивание предметного пространства. Законы соразмерности величин в работе (человек, предметы, пространство). Линия горизонта, планы в передаче пространства и глубины. Симметрия при изображении предметов. Единство формы, элементов украшения и назначения предмета. Формат, композиционный центр, сюжет. Изображение человека по наблюдению, с натуры с учётом пропорций. Передача характерных особенностей (формы головы, частей лица, причёски, одежды; положения фигуры в пространстве). Человек в движении — наброски фигур с помощью ритма пятен, штрихов. Многофигурная сюжетная композиция.

Символика народного орнамента (5 ч)

Выполнение орнаментальных композиций на основе стилизации форм. Законы стилизации в формировании мотива в орнаменте. Гармоничное сочетание формы и цвета. Ритм как средство выразительности в искусстве. Навыки работы в активном формате. Формирование понятия национальных, региональных, культурных особенностей в орнаменте, в орнаментальной композиции разных народов на примере орнамента народов России, Северного Кавказа, Казахстана, Китая. Развитие фантазии и воображения

Русские народные промыслы (13 ч)

Воспитание осмысленного отношения к освоению традиционных художественных промыслов народов России в области производства игрушки и росписи. Развитие представлений об истории возникновения, особенностях мотивов, характерных для народной росписи и декора игрушек. Формирование способности самостоятельно анализировать произведения народных промыслов России. Коллективные исследования по традиционным народным промыслам (зарождение, регионы, авторы, развитие, общее и различия). Активное освоение с учащимися традиций народных промыслов, которые находятся в их регионе. Особенности формы, пластики и характера народных игрушек. Развитие умения находить образы природных объектов в элементах украшения игрушки. Зависимость формы игрушки от материала. Своеобразие народной росписи (Жостово, Городец, Хохлома, Гжель). Самостоятельные рассуждения о различиях в творческой манере народных мастеров

Планируемые результаты

Критериями эффективности учебной работы являются требования к результатам освоения программы по изобразительному искусству, которые даны в стандарте: личностные, метапредметные и предметные достижения школьника.

В процессе изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования обучающийся достигнет следующих результатов:

Личностные :

- формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;
- формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов;
- развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии;
- развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;
- воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Метапредметные :

регулятивные:

принимать от учителя творческую задачу,
планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;

учитывать установленные правила при планировании и контроле способа решения;

осуществлять итоговый и пошаговый контроль результата;

оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;

адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

различать способ и результат действия;

выполнять работы в соответствии с требованиями и самостоятельно действовать при решении отдельных учебно-творческих задач;

проводить самостоятельные исследования;

планировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;

вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера допущенных неточностей, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного творческого результата;

познавательные:

осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые издания), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;

использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения творческих задач; проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
строить сообщения в устной форме;
передавать в творческой работе настроение;
вычленять сюжет из художественного текста, сочинять собственный вариант сюжета, создавать мини-рассказы, сказки и иллюстрировать их; передавать в устной форме свои впечатления от услышанного, увиденного, прочитанного (музыкальных, литературных произведений, произведений разных видов искусства);
предлагать разнообразные способы решения творческих задач;
основам смыслового восприятия художественных произведений в разных видах искусства (музыке, литературе, изобразительном искусстве), выделять существенное и значимое;
осуществлять выбор и анализ частей и составлять из них целое (композицию);
проводить сравнение и классификацию по заданным параметрам;
устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
переносить знания с одного предмета искусства на другой;
строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях, осознанно использовать в речи выразительный язык изобразительного искусства;
коммуникативные:
участвовать в беседе: отвечать на вопросы, слушать ответы одноклассников, высказывать своё мнение;
работать индивидуально, в составе группы, в коллективе; участвовать в обсуждении рисунков;
делиться замыслом своей будущей работы; делиться результатом эксперимента с красками и восковыми мелками;
пересказывать литературный сюжет;
составлять рассказ, описание картины;
рассказывать о портретируемом, участвовать в коллективных творческих работах, обсуждениях, в том числе по результатам посещения музеев и выставок;
формулировать собственное мнение и позицию;
учитывать разные мнения и стремиться к взаимодействию и сотрудничеству;
договариваться и приходить к общему решению в совместной художественной или исследовательской деятельности; задавать вопросы;
проявлять первичные навыки подготовки сообщения, готовить сообщение и выступать с ним.

Предметные :

- формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;
- индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;
- развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожественного воспитания;
- проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей;
- использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов;
- сформированность представлений о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);
- умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению; использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства.

- нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания на уроках изобразительного искусства.

Выпускник научится:

- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства — цвет, свет, колорит, ритм, линию, пятно, объём, симметрию, асимметрию, динамику, статику, силуэт и др.;
- работать с художественными материалами (красками, карандашом, ручкой, фломастерами, углём, пастелью, мелками, пластилином, бумагой, картоном и т. д.);
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, пользоваться возможностями цвета (для передачи характера персонажа/эмоционального состояния человека, природы), смешивать цвета для получения нужных оттенков;
- выбирать средства художественной выразительности для создания художественного образа в соответствии с поставленными задачами;
- создавать образы природы и человека в живописи и графике;
- выстраивать композицию в соответствии с основными её законами (пропорция: перспектива; контраст; линия горизонта: ближе — больше, дальше — меньше; загораживание; композиционный центр);
- понимать форму как одно из средств выразительности; отмечать разнообразие форм предметного мира и передавать их на плоскости и в пространстве; видеть сходство контраст форм, геометрические и родные формы, пользоваться выразительными возможностями силуэта;
- использовать разные виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.) для придания выразительности своей работе;
- передавать с помощью линии, штриха, пятна особенности художественного образа, эмоционального состояния человека, животного, настроения в природе; использовать декоративные, поделочные и скульптурные материалы в собственной творческой деятельности для создания фантастического художественного образа; создавать свой сказочный сюжет с вымышленными героями, конструировать фантастическую среду на основе существующих предметных и природных форм; изображать объёмные тела на плоскости; использовать разнообразные материалы в скульптуре для создания выразительного образа;
- применять различные способы работы в объёме — вытягивание из целого куска налепливание на форму (наращивание формы по частям) для её уточнения, создание изделия из частей;
- использовать художественно-выразительный язык скульптуры (ракурс, ритм);
- чувствовать выразительность объёмной формы, сложность образа скульптурного произведения, выразительность объёмных композиций, в том числе многофигурных;
- понимать истоки и роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- приводить примеры основных народных художественных промыслов России, создавать творческие работы по мотивам народных промыслов;
- понимать роль ритма в орнаменте (ритм линий, пятен цвета), использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента, передавать движение с использованием ритма элементов;
- понимать выразительность формы в декоративно-прикладном искусстве;
- использовать законы стилизации и трансформации природных форм для создания декоративной формы;
- понимать культурно-исторические особенности народного искусства;
- понимать условность и многомерность знаково-символического языка декоративно-прикладного искусства;
- приводить примеры ведущих художественных музеев страны, объяснять их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна и художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;
- выражать в собственном творчестве отношение к поставленной художественной задаче, эмоциональные состояния и оценку, используя выразительные средства графики и живописи;
- видеть, чувствовать и передавать красоту и разнообразие родной природы;
- понимать и передавать в художественной работе различное и общее в представлениях о мироздании разных народов мира;
- активно работать в разных, видах и жанрах изобразительного искусства (дизайн, бумажная пластика, скульптура, пейзаж, натюрморт, портрет и др.), передавая свое эмоциональное состояние, эстетические предпочтения и идеалы
- работать в историческом жанре, создавать многофигурные композиции на заданные темы и участвовать в коллективных работах, творческо-исследовательских проектах;
- воспринимать произведения изобразительного искусства и определять общие выразительные возможности разных видов искусства (композицию, форму, ритм, динамику, пространство);
- переносить художественный образ одного искусства на язык другого, создавать свой художественный образ;
- работать с поделочным и скульптурным материалом, создавать фантастические и сказочные образы на основе знакомства с образцами народной культуры, устным и песенным народным творчеством и знанием специфики современного дизайна;
- участвовать в обсуждениях произведений искусства и дискуссиях, посвященных искусству;
- выделять выразительные средства, использованные художником при создании произведения искусства, объяснять сюжет, замысел и содержание произведения;
- проводить коллективные и индивидуальные исследования по истории культуры и произведениям искусства (история создания, факты из жизни автора, особенности города, промысла и др.);

**Тематическое планирование
УМК «Начальная школа XXI века»**

Тематическое планирование по изобразительному искусству для 4-го класса составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся ООО:

- стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;
- быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;
- быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

№		Тема	Кол-во часов	Планируемые результаты	К.раб	Дата
1 четверть (9 часов)						
1	Природа. Человек. Искусство (9 ч)	Искусство в жизни человека. Изображение города. <i>Лунная ночь</i>	1			08.09
2		Природа и художник. <i>Осенний пейзаж</i>	1			15.09
3		Представления человека о мире и искусство. <i>Рис.с природы Осенние листья.</i>	1	формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира		22.09
4		Природное пространство и народная архитектура. <i>Хижина рыбака</i>	1			29.09
5		Русская изба. Коллективная композиция «Деревенская улица»	1			06.10
6		Кавказская сакля Полубъемная композиция Аул в горах	1		1	13.10
7		Казахская юрта <i>Жизнь в степи</i>	1			20.10
8		Традиционный китайский дом <i>Дом на воде</i>	1			27.10
9		Олимпиада «Художник и мир природы»	1			
2 четверть (7 часов)						
10	Природное пространство и народная	Организация внутреннего пространства народного жилища. <i>Интерьер комнаты, где звучит колыбельная</i>	1	формирование интереса и уважительного отношения		

				ия к культура м разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов		
11		В русской избе. Сюжетная композиция «За прялкой»	1			
12		Внутри кавказской сакли Интерьер сакли	1			
13		В казахской юрте. Дети в юрте	1			
14		Интерьер китайского дома «Чайная церемония в Китае»	1			
15		Создаём проект интерьера	1			
16		Экскурсия в худ. музей	1			
		3 четверть (10 часов)				
17		О чём рассказывает орнамент . Русский орнамент	1			
18		Узоры народов Северного Кавказа . Металлопластика декоративная монетка	1	воспита ние интереса детей к самосто ятельно й творческ ой деятельн ости; развитие желания привнос ить в окружа ющую действит ельность красоту; развитие навыков сотрудн ичества в художес твенной деятельн ости		
19		Казахский орнамент Эскиз ковра	1			
20		Традиционные китайские узоры	1			
21		Создаём орнамент. Викторина	1			
22	Ру сс ки	Народные художественные промыслы. Филимоновская игрушка	1		1	

23	Богородская игрушка	1			
24	Каргопольская игрушка . Коллективный проект	1			
25	Матрёшка	1			
26	Дымковская игрушка .	1			
	4 четверть (8 часов)				
27	Жостовские подносы. Выставка	1	развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей		
28	Городецкая роспись	1			
29	Хохломская роспись	1			
30	Модуль «Дарим людям красоту»	1			
31	Модуль «Дарим людям красоту»	1			
32	Ярмарка народных промыслов России	1			
33	Тест за год	1		1	
34	Резервный урок	1			

Система оценивания

Четверть	Раздел, тема	Кол-во часов	Форма контроля	Кол-во работ по теме	Итого
1 ч	Природа. Человек. Искусство	9 часов	Практическая работа <i>Лунная ночь</i>	1	8
			Практическая работа <i>Осенний пейзаж</i>	1	
			Практическая работа Рис.с натуры <i>Осенние листья.</i>	1	
			Коллективная композиция «Деревенская улица»	1	
			Практическая работа Полуобъемная композиция <i>Аул в горах.</i>	1	
			Практическая работа <i>Жизнь в степи</i>	1	
			Практическая работа <i>Дом на воде</i>	1	
			Олимпиада «Художник и мир природы»	1	
2 ч	Природное пространство и народная архитектура	7 часов	Практическая работа <i>Интерьер комнаты, где звучит колыбельная</i>	1	6
			<i>Сюжетная композиция «За прялкой»</i>	1	
			Практическая работа <i>Интерьер сакли</i>	1	
			Практическая работа <i>Дети в юрте</i>	1	
			Практическая работа <i>«Чайная церемония в Китае»</i>	1	
			проект интерьера	1	
3 ч	Символика народного орнамента	5 часов	Практическая работа <i>Русский орнамент</i>	1	4
			<i>Металлопластика декоративная монетка</i>	1	
			Сообщение <i>Эскиз ковра</i>	1	
			Викторина	1	
3-4 ч	Русские народные промыслы	13 часов	Практическая работа <i>Филимоновская игрушка</i>	1	9
			Практическая работа <i>Богородская игрушка</i>	1	
			Коллективный проект <i>Каргопольская игрушка</i>	1	
			<i>Матрёшка</i>	1	
			<i>Дымковская игрушка</i>	1	
			<i>Жостовские подносы</i>	1	
			<i>Городецкая роспись</i>	1	
			Выставка	1	
Тест за год	1				

Раздел	Общее кол-во часов	Кол-во часов обязательной части	20%	Неурочные формы организации образовательного процесса				
				Проекты, решение проектных задач	Познавательные лаборатории	Творческие мастерские	Учебные занятия	Другое
Природа. Человек. Искусство	9 часов	8 часов	1					Олимпиада «Художник и мир природы» 1ч
Природное пространство и народная архитектура	7 часов	5 часа	2	Творческий групповой проект 1ч				Экскурсия в музей 1ч
Символика народного орнамента	5 часов	4 часов	1					Викторина 1ч
Русские народные промыслы	13 часов	10 часов	3	Творческий групповой проект 1ч		Модуль «Дарим людям красоту» 2ч		
	34 ч	27ч	7ч	2ч	-	2ч		3 ч